

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАЛИЦКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
«ТАЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
МКУДО «Дворец творчества»  
Протокол № 1 от 30.08. 2024 г.



Утверждаю  
И.О. Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
М.А. Ермакова  
Приказ № 134 от 02.09 2024 г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области изобразительного искусства

**«Основы графического искусства и макетирования»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет  
Срок реализации: 3 года

г. Талица

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	.....3
2	Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы графического искусства и макетирования»	.....7
3	Учебный план	.....8
4	Календарный учебный график	.....9
5	Программы учебных предметов	.....9
6	Система и критерии оценивания результатов освоения обучающимися программы «Основы графического искусства и макетирования»	.....12
7	Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	.....19
8	Приложения (учебный план, календарный учебный график, аннотации программ учебных предметов)	

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Основы графического искусства и макетирования» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества» структурное подразделение Талицкая детская школа искусств (далее-учреждение). Программа включает одну ступень обучения – «базовый уровень»: направлена на формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области графической грамотности; развивает техническое мышление и пространственные представления.

Настоящая образовательная программа «Основы графического искусства и макетирования» разработана в соответствии с Уставом учреждения и нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

11. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел».

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

15. Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Программа «Основы графического искусства и макетирования» с одной стороны - обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, с другой - представляет собой систему развития технического мышления, пространственных представлений и графической грамотности обучающихся.

Она основывается на принципе вариативности для детей возрастом с 13 до 15 лет.

При реализации программы «Основы графического искусства и макетирования» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Программа «Основы графического искусства и макетирования» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа «Основы графического искусства и макетирования» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы:**

развитие эстетических взглядов и потребности творческой деятельности, технического мышления и познавательных способностей, овладение навыками создания наглядных графических изображений и объемных бумажных макетов.

**Задачи программы:**

- формировать эстетические взгляды и потребности творческой деятельности;
- формировать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в построении изображений;
- вырабатывать личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- формировать умение планировать свою домашнюю работу, стимулировать приобретение навыков творческой деятельности, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

**Актуальность программы:**

имеет большое значение для общего и политехнического образования; приобщает обучающихся к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства.

Срок освоения программы «Основы графического искусства и макетирования» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 13 до 15 лет, составляет 3 года.

Образовательная организация имеет право реализовывать образовательную программу (далее ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе «Основы графического искусства и макетирования» образовательная организация проводит набор детей.

Освоение обучающимися программы «Основы графического искусства и макетирования» завершается итоговой аттестацией.

Требования к условиям реализации программы «Основы графического искусства и макетирования» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Качество реализации программы «Основы графического искусства и макетирования» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:
  - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, выставок, творческих вечеров и др.);
  - организации посещений обучающимися выставочных залов, театров, музеев и др.;
  - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования;
  - эффективного управления образовательной организацией.
  - наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Программа предусматривает реализацию аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 6 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ основного общего и среднего общего образования) и определен учебным планом программы.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации и т.п.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценивания обучающихся разрабатываются образовательной организацией самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные

работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании учебных четвертей, промежуточной и итоговой аттестации обучающиеся получают «зачет» либо «незачет» (недифференцированный зачет) по учебным предметам учебного плана.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

*в области художественно-технической подготовки:*

- умений изображать с натуры и по представлению предметы (объекты) окружающего мира;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Реализация ОП «Основы графического искусства и макетирования» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации комплектуется печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам.

Реализация ОП «Основы графического искусства и макетирования» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП не реже чем один раз в три года. Педагогические работники образовательной организации должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ОП «Основы графического искусства и макетирования» имеется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения. Он включает в себя: учебные аудитории для групповых занятий, учебные аудитории со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами мольбертами и др.).



## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы графического искусства и макетирования»**

2.1. Минимум содержания ОП «Основы графического искусства и макетирования» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения программы «Основы графического искусства и макетирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в предметных областях:**

*в области художественно-технической подготовки:*

- умений изображать с натуры и по представлению предметы (объекты) окружающего мира;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

2.3. Результаты освоения программы «Основы графического искусства и макетирования» по учебным предметам художественно-технической подготовки должны отражать:

### ***УП.01. Черчение***

- знание основных правил выполнения, чтения и обозначения видов, сечений и разрезов на комплексных чертежах;
- знание условных обозначений материалов на чертежах;
- знание основных типов разъемных и неразъемных соединений (на уровне знакомства);
- знание условных изображений и обозначения резьбы на чертежах;
- знание особенностей выполнения чертежей общего вида и сборочных; условности и способы упрощения на чертежах общего вида и сборочных;
- знание особенностей выполнения архитектурно-строительных чертежей;
- умения правильно выбирать главное изображение, оптимальное количество изображений, типы изображений на комплексном чертеже (или эскизе) модели, детали, простейшей сборочной единицы;
- умения выполнять необходимые виды, сечения и разрезы на комплексных чертежах несложных моделей и деталей;
- умения выполнять чертежи простейших стандартных деталей с резьбой и их соединений;
- умения читать и детализировать чертежи несложных сборочных единиц, состоящих из трех – шести деталей;
- умения читать несложные архитектурно-строительные чертежи;
- умения пользоваться государственными стандартами (ЕСКД), учебником, учебными пособиями, справочной литературой;
- умения выражать средствами графики идеи, намерения, проекты;
- умения применять полученные знания при решении задач с творческим содержанием (в том числе с элементами конструирования).

### ***УП.02. Построение графических изображений:***

- знание способов и правил построения графических изображений;
- умение анализировать форму предмета;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение схематично строить предмет в разных положениях способом линейной перспективы;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- навыки передачи пространства графическими средствами;
- навыки владения графическими материалами в создании выразительных средств.

### **УП.03. Основы графической композиции и макетирования:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, объеме, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства графики и бумажной пластики, их изобразительно-выразительные возможности.

### **3. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе**

#### **«Основы графического искусства и макетирования»**

3.1 Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательной организации по программе «Основы графического искусства и макетирования», разработан с учетом преемственности образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

3.2 Учебный план ОП «Основы графического искусства и макетирования» разработан в соответствии с календарным учебным графиком и сроком обучения по программе «Основы графического искусства и макетирования».

3.3 Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным четвертям, формы промежуточной аттестации, количество аудиторных часов в неделю по каждому учебному предмету.

3.4 Учебный план программы «Основы графического искусства и макетирования» предусматривает одну предметную область:

#### **Учебные предметы художественно-технической подготовки.**

Разделы: промежуточная и итоговая аттестация.

Предметная область состоит из учебных предметов:

УП.01. Черчение

УП.02. Построение графических изображений

УП.03. Основы графической композиции и макетирования.

3.5. Объем аудиторной нагрузки по ОП «Основы графического искусства и макетирования» в неделю составляет 5 часов в первый год обучения, 6 часов во второй и третий годы.

УП.01. Программа учебного предмета «Черчение» рассчитана на 70 аудиторных часов (35 часов в 1 классе и 35 часов во 2 классе по 1 часу в неделю). В конце первого и второго года обучения учебным планом предусмотрена промежуточная зачетная аттестация по предмету. Третий год обучения так завершается итоговой зачетной аттестацией. Зачеты являются недифференцированными. Проводятся в аудиторное время. Программой предусмотрено время на самостоятельную работу обучающихся по предмету в объеме 70 часов.

УП.02. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Построение графических изображений» со сроком обучения 3 года составляет 420 часов, в том числе аудиторные занятия - 280 часов, самостоятельная работа — 140 часов. Промежуточная и итоговая зачетная аттестация проводится в аудиторное время. Зачеты являются недифференцированными.

УП.03. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы графической композиции и макетирования» со сроком обучения 3 года составляет 367,5 часа, в том числе аудиторные занятия - 245 часов, самостоятельная работа – 122,5 часа. Промежуточная и итоговая зачетная аттестация проводится в аудиторное время.

3.6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку



домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и составляет 50% от аудиторной нагрузки.

3.7. Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Учебный план ОП «**Основы графического искусства и макетирования**», нормативный срок обучения 3 года (приложение № 1).

#### **4. Календарный учебный график**

4.1. Календарный учебный график определяет организацию образовательного процесса и отражает: срок реализации ОП «Основы графического искусства и макетирования», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, в том числе на промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации ОП «Основы графического искусства и макетирования» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий в каждом классе 35 недель, в том числе промежуточная аттестация в первом и втором классах и итоговая - в третьем классе.

4.3. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. При реализации ОП «Основы графического искусства и макетирования» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МКУДО «Дворец творчества».

4.5. Примерный календарный учебный график «Основы графического искусства и макетирования», нормативный срок обучения 3 года (приложение № 2).

#### **5. Программы учебных предметов.**

5.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы ОП «Основы графического искусства и макетирования». Все программы учебных предметов разработаны, в соответствии с учебным планом ОП «Основы графического искусства и макетирования» прошли обсуждение на заседании педагогического совета образовательной организации.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист - пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную, самостоятельную работу обучающихся и аудиторские занятия), цели и задачи

учебного предмета, методы обучения, а так же: - учебный (тематический) план; - содержание учебного (тематического) плана; - планируемые результаты; - условия реализации программы; - формы аттестации; - оценочные материалы; - методические материалы; - список литературы и средств обучения, необходимых для реализации программы учебного предмета.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям.

#### **Учебные предметы художественно-технической подготовки**

##### *ПО.03.УП.01. Черчение.*

Приоритетной целью курса черчения является общая система развития мышления, пространственных представлений и графической грамотности обучающихся.

Занятия черчением оказывают большое влияние на воспитание у обучающихся самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда; благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

Срок освоения программы «Черчение» при 3-летнем сроке обучения составляет 2 года.

##### *УП.02. Построение графических изображений.*

Программа учебного предмета «Построение графических изображений» включает основы технического и линейно-конструктивного рисунка. Логически дополняет предметы «Черчение» и «Основы графической композиции и макетирования». Позволяет закрепить полученные на учебном предмете «Черчение» знания по выполнению технического рисунка.

Учебный предмет «Построение графических изображений» — это определенная система обучения, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок освоения программы «Построение графических изображений» при 3 -летнем сроке обучения составляет 3 года.

##### *УП.03. Основы графической композиции и макетирования.*

Целью учебного предмета «Основы графической композиции и макетирования» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков, а также подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы художественно-технической направленности.

Содержание учебного предмета «Основы графической композиции и макетирования» тесно связано с содержанием учебных предметов «Черчение» и «Построение графических изображений». Программа «Основы графической композиции и макетирования» закрепляет знания о композиционном размещении объектов на плоскости листа, умения графического изображения предметов различными способами, получаемые при изучении предмета «Построение графических изображений», логически дополняет и позволяет закрепить полученные на учебном предмете «Черчение» знания по выполнению технического рисунка, построению разверток геометрических тел.

Срок освоения программы «Графическая композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 3 года.

#### **6. Система и критерии оценивания результатов освоения обучающимися программы «Основы графического искусства и макетирования».**

6.1. Оценка качества реализации программы «Основы графического искусства и макетирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные и творческие просмотры. Текущий контроль успеваемости

обучающихся, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде контрольных и творческих просмотров, письменных и контрольных работ, тестирования и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты в 1 и 2 классах в рамках зачетной промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 3 классе на последней неделе обучения 4 учебной четверти в счет аудиторного времени проводится итоговая зачетная аттестация.

6.4. По окончании учебных четвертей, промежуточной или итоговой аттестации обучающиеся получают «зачет» либо «незачет» по учебным предметам учебного плана.

6.5. Учебные предметы художественно-технической подготовки:

#### **УП.01. «Черчение»:**

«Зачет» ставится, если обучающийся:

1. полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;
2. дает четкий и правильный ответ, выявляющий осознанное понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе черчения терминологии;
3. ошибок не делает, но допускает обмолвки и оговорки по невнимательности при чтении чертежей, которые легко исправляет по требованию учителя
4. полностью овладел программным материалом, но при чтении чертежей испытывает небольшие затруднения из-за недостаточно развитого еще пространственного представления; правила изображения и условные обозначения знает;
5. дает правильный ответ в определенной логической последовательности;
6. при чтении чертежей допускает некоторую неполноту ответа и ошибки второстепенного характера, исправляет которые с небольшой помощью преподавателя;
7. основной программный материал знает нетвердо, но большинство, изученных условностей, изображений и обозначений усвоил;
8. ответ дает неполный, несвязанно выявляющий общее понимание вопроса;
9. чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности;

«Незачет» ставится, если обучающийся:

а) обнаруживается незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала;

б) ответы строит несвязанно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

#### **УП.02. Построение графических изображений:**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляется «Зачет» или «Незачет».

**ЗАЧЕТ** – обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное, оригинальное решение поставленной задачи и законченность работы. Помощь преподавателя незначительная;

**НЕЗАЧЕТ** – обучающийся не выполнил работу.

#### **УП.03. Основы графической композиции и макетирования:**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий

подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляется «Зачет» или «Незачет».

«Зачет» предполагает:

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
  - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
  - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- Незачет» – обучающийся не выполнил работу.

## **7. Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### **7.1. Программа творческой деятельности**

#### **Содержание программы**

1. Введение.
2. Цели и задачи творческой деятельности.
3. Основные направления творческой деятельности.
4. Прогнозируемые результаты творческой деятельности.

#### **Введение**

Творческая деятельность-форма деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Творчество - есть прежде всего большой, постоянный и напряжённый труд. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, нужно суметь раскрыть их и развить.

#### **Цели и задачи творческой деятельности.**

**Цель:** создание условий для раскрытия творческих возможностей обучающегося, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры

#### **Задачи:**

- создавать условия для творческого развития обучающихся;
- развивать творческие способности обучающихся;
- выявлять одаренных детей для их дальнейшего творческого развития и профессиональной ориентации;
- закреплять и углублять практические умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения;
- повышать исполнительскую культуру обучающихся при постоянном опыте публичных выступлений.
- приобщать обучающихся к лучшим образцам русского, зарубежного и современного музыкального, художественного и хореографического искусства.
- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- формировать устойчивый интерес к музыкальному, изобразительному и хореографическому искусству и потребность постоянного общения с ним;
- обеспечивать участие способных, талантливых детей в разноуровневых конкурсах, олимпиадах, выставках.

#### **Основные направления творческой деятельности.**

На основе накопленного опыта работы творческой деятельности школы и сложившихся традиций Учреждение проводит следующую работу в этом направлении:

Ежегодное участие обучающихся по программе в очных и дистанционных конкурсах, олимпиадах и выставках различного уровня.

Ежегодное проведение традиционных концертов, выставок и конкурсов в рамках учреждения.

Учреждение организует творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий как внутри Учреждения, так и между другими учреждениями искусств в форме:

1. конкурсов;
2. фестивалей;
3. мастер-классов;
4. олимпиад;
5. выставок;
6. концертов;
7. творческих вечеров.

Учреждение организует творческую деятельность обучающихся совместно с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусства.

### **Прогнозируемые результаты творческой деятельности.**

Творческая деятельность является главным интеллектуальным капиталом личности, именно она во многом определяет успех в жизни человека, независимо от профессии.

В результате творческой деятельности у обучающегося формируется:

- уровень профессионального мастерства, культурных и социальных связей;
- способность оценить возможности изобразительного, музыкального и хореографического искусства в отражении вечных проблем жизни;
- способность эмоционально-образно воспринимать и оценивать произведения искусства;
- способность использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни;
- потребность в посещении учреждений и организаций культуры (музеи, филармонии, театры, выставочные залы и др. учреждения)

### **7.2. Программа методической деятельности**

#### **Содержание программы**

1. Введение.
2. Цели и задачи методической работы.
3. Структура методической службы.
4. Основные направления методической работы.
5. Прогнозируемые результаты методической деятельности.

#### **Введение**

Новые цели образования сегодня не только социально значимы и научно обоснованы, они нормативно закреплены. Методическая служба должна донести до каждого преподавателя основные направления и принципы модернизации образования, создавая условия для непрерывного освоения профессиональных знаний и предоставления образовательных услуг высокого качества.

Новые ценности методической работы определяются исходя из новой цели: подготовка преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

Такая переориентация методической работы определяет необходимость нового качества формируемых в ее процессе профессионально-личностных характеристик, профессиональной самоорганизации, педагогического творчества и ключевых компетенций преподавателей.

Разработка и реализация данной программы обусловлена имеющимися противоречиями между необходимостью переориентации методической деятельности в соответствии с новыми целями образования и существующей моделью методической работы, недостаточно учитывающей особенности современного периода. Реформы напрямую затрагивают образовательную сферу. Основной проблемой для современного российского образования



является переход от одних ценностей к другим. Обучающийся имеет полное право видеть мир выпукло, понимать основные стороны бытия. Это означает, что традиционное образование, построенное на передаче молодому поколению накопленных знаний о мире и сложившегося опыта, безнадежно устарело.

Программа представляет собой педагогический проект системы методической работы в условиях школы искусств, где обозначена ее структура, цели и задачи, направления и формы работы, прогнозируемые результаты и критерии результативности.

### **Цели и задачи методической работы**

Методическая деятельность направлена на совершенствование образовательно-воспитательного процесса, методической деятельности преподавателей Учреждения, повышения квалификации и мастерства педагогического коллектива, популяризацию деятельности Учреждения в сфере дополнительного образования детей.

**Цель:** повышение результативности образовательного процесса через непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства преподавателей, их эрудиции, компетентности в области определенного учебного предмета и методики его преподавания.

#### **Задачи:**

1. формировать фонд методических разработок и дидактического материала по всем направлениям образовательной и воспитательной деятельности;
2. осуществлять программно-методическое обеспечение образовательной и воспитательной деятельности Учреждения;
3. обеспечивать полноценное ведение учебно-воспитательного процесса согласно современным требованиям педагогики, психологии и новым научным разработкам;
4. совершенствовать методы индивидуального подхода к обучающимся;
5. создавать системы контроля за эффективностью учебно-воспитательного процесса и личностными изменениями обучающихся;
6. совершенствовать в практике работы Учреждения постоянно действующий мониторинг (регулярно отслеживать проблемы и затруднения, с которыми сталкиваются в процессе обучения и воспитания преподаватели.);
7. повышать квалификацию педагогических кадров;
8. разрабатывать комплекс мероприятий по распространению передового педагогического опыта;
9. сотрудничать с другими образовательными учреждениями в сфере дополнительного образования и организации досуга обучающихся.

Реализация выше поставленных задач осуществляется посредством индивидуальных и коллективных форм методической деятельности.

#### Индивидуальные формы методической деятельности:

- работа преподавателя над методической темой;
- посещение занятий опытных преподавателей школы (наставничество);
- активное участие в семинарах и курсах повышения квалификации.

#### Коллективные формы методической деятельности:

- школа молодого специалиста (консультационная поддержка начинающих преподавателей);
- теоретические и практические семинары;
- творческие отчеты преподавателей;
- открытые занятия преподавателей;
- мастер-классы.

### **Основные направления методической работы**

1. **Организационно-методическая деятельность** (организация повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических и руководящих работников и т.д.)
2. **Диагностико - аналитическая деятельность** (мониторинг профессиональных и информационных потребностей преподавателей, анализ состояния и результатов методической работы, определение ее совершенствования, сбор и обработка информации



- о результатах учебно-воспитательной работы, изучение и распространение передового педагогического опыта и т.д.)
3. **Информационная деятельность** (формирование банка педагогической информации, ознакомление с новинками педагогической, методической литературы на бумажных и электронных носителях, и т.д.)
  4. **Консультационная деятельность** (организация консультативной работы для преподавателей).

### **Повышение педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов**

Работа по повышению педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов и профессионального обучения является главным компонентом методической работы в Учреждении

#### Основные разделы данного направления

- работа по аттестации педагогических работников;
- организация самообразования преподавателей;
- работа с молодыми специалистами;
- внутришкольная методическая учеба и консультационная работа.

**Аттестация педагогических работников** является важнейшей индивидуальной и коллективной системой рефлексивно-аналитических процедур, которые в мониторинговом режиме позволяют достаточно четко представить, какие тенденции и процессы характерны для данного периода времени преподавателя, особенностей качества учебно-воспитательного процесса. Эта работа включает в свой план работы следующие направления:

- подготовка к аттестации преподавателей;
- организация индивидуальной работы преподавателей;
- диагностика качества знаний обучающихся;
- помощь в подготовке открытых уроков и мероприятий.

**Самообразование.** Создание условий и организация самостоятельной работы преподавателей - одна из главных задач методической работы Учреждения. Управление самообразованием строится на основных принципах:

1. самостоятельность и добровольность (участие наставника, консультанта при этом не исключается);
2. учёт индивидуальности, профессионального опыта, психофизиологических особенностей преподавателя, его образовательных потребностей и целей самообразования;
3. системность: соответствие целей, содержания, форм, методов, средств обучения, самооценивание результатов;
4. актуальность результатов самообразования для практической повседневной работы преподавателя.

В составлении или корректировании планов по самообразованию помогает методист по направлению. Он же заслушивает отчеты о ходе самообразовательной работы, рассматривает подготовленные документы. Одним из видов помощи преподавателю в его работе по самообразованию предлагается периодическая, по мере необходимости, организация групповых или индивидуальных консультаций. План самообразования является личным документом преподавателя, поэтому не регламентируется, но преподаватели совместно разрабатывают вариант плана, который используют в работе.

#### **Работа с молодыми специалистами.**

Особую роль в организации методической работы играет целенаправленная деятельность по поддержке молодых и начинающих преподавателей. Им оказывается специальная поддержка, создаются условия и ограничения, осуществляется длительный индивидуальный контроль.

Действенным является **комплексно-рефлексивное обучение**, которое предполагает:

1. изучение педагогического опыта коллег по школе;
2. совместную разработку целого комплекса видов деятельности

преподавателя на период, равный времени изучения одной темы, включающую планирование, разработку уроков, проведение всей серии мероприятий в присутствии начинающих коллег;

3. детальное обсуждение каждого педагогического события в отдельности и в целом

**Наставничество** - форма работы, делегированная опытным преподавателем Учреждения для работы с начинающими и молодыми специалистами. Преподаватели-наставники выполняют следующие педагогические функции:

1. анализируют работу;
2. консультируют по вопросам самообразования;
3. демонстрируют новые технологии, приемы, методы и формы преподавания на уроках.

Повышению педагогического мастерства преподавателей служат разнообразные **формы методической работы** Учреждения: разработка проектов, творческие отчёты, конкурсы, мастер-классы, методические дни, творческие мастерские.

### **Прогнозируемые результаты методической деятельности**

Повышение эффективности методической работы:

1. взаимосвязь всех звеньев методической деятельности, ее форм и методов;
2. систематичность и непрерывность в организации всех форм методической работы;
3. оптимальное сочетание теоретических и практических форм;
4. оценка результатов педагогического труда по конечным результатам;
5. своевременное обеспечение педагогических кадров научно-педагогической и учебно-методической информацией.

По отношению к преподавателям:

- повышение уровня педагогических знаний, педагогического мастерства, в том числе и педагогической технологии;
- привитие интереса, умения к занятиям творческой деятельностью;
- создание условий и привитие интереса к самообразованию;
- изучение и использование на практике современных способов диагностирования ученической успешности;
- поддержка преподавателей, разрабатывающих и стремящихся к реализации авторских программ, курсов, пособий:

По отношению к педагогическому коллективу:

- согласование понятий, ценностей и представлений, выработка единой педагогической позиции;
- содействие формированию созидательной педагогической среды;
- сохранение и поддержка разумных традиций;
- создание условий для зарождения, оценки и общешкольного использования ценного педагогического опыта;
- организация и стимулирование общественно-педагогической деятельности преподавателей.

## **7.3. Программа культурно-просветительской деятельности**

### **Содержание программы**

1. Введение.
2. Цели и задачи культурно-просветительской работы.
3. Основные направления культурно-просветительской работы.
4. Прогнозируемые результаты культурно-просветительской деятельности.

### **Введение**

Культурно-просветительская деятельность формирует положительный имидж образовательной программы, обеспечивает качество работы педагогического коллектива среди населения. Для обучающихся участие в культурно-просветительских проектах дает новый

импульс развитию творческих способностей, формирует уважительное и бережное отношение к искусству.

### **Цели и задачи культурно-просветительской работы.**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирование художественного вкуса, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, создание условий для сотрудничества обучающихся, преподавателей и родителей.

### **Задачи:**

- закрепить и углубить практические умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения;
- формировать потребности обучающихся в участии культурно-просветительской деятельности;
- формировать творческое отношение обучающихся к культурно-просветительской деятельности;
- вовлекать большее количество обучающихся в систему культурно-просветительской деятельности программы;
- выявлять одаренных (способных) детей в детских садах и начальных классах общеобразовательной школы посредством проведения культурно-просветительских мероприятий;
- искать новые эффективные формы сотрудничества с родителями, активизировать культурно-просветительскую деятельность

### **Основные направления культурно-просветительской работы**

Талицкая детская школа искусств является городским образовательным центром, который наряду с основной деятельностью успешно выполняет функции городской художественной мастерской, музыкальной гостиной охватывая своей деятельностью все социальные слои населения Талицкого городского округа. На основе накопленного опыта работы культурно-просветительской деятельности и сложившихся традиций Учреждение проводит следующую работу в этом направлении:

1. Ежегодно проводит творческие и культурно-просветительские мероприятия, пропагандирующие традиционное и современное музыкальное, изобразительное и хореографическое искусство
2. Находится в постоянном творческом контакте с учреждениями культуры и образования Талицкого городского округа и детскими дошкольными учреждениями

Учреждение организует культурно-просветительскую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий как внутри Учреждения, так и между другими образовательными организациями, в форме:

1. конкурсов;
2. фестивалей;
3. мастер-классов;
4. олимпиад;
5. выставок;
6. концертов;
7. творческих вечеров.

### **Прогнозируемые результаты культурно-просветительской деятельности**

В результате культурно-просветительской деятельности обучающиеся начинают воспринимать культуру как форму человеческого существования. Их знания пополняются:

- знаниями специфики музыкального и изобразительного искусства;
- знаниями основных видов и жанров искусства;
- умениями устанавливать взаимосвязь между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;

-навыками понимать культуру как форму человеческого существования и руководствоваться культурно-просветительской деятельностью в своей деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
в области изобразительного искусства «Основы графического искусства и макетирования»

Утверждаю

И.о. директора МКУДО «Дворец творчества»

Ермакова М.А. \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

срок реализации-3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (учебные четверти)	Итоговая аттестация (учебные четверти)
					Зачет	Зачет
1	2	3			4	5
		1	2	3		
	<b>Учебные предметы художественно-технической подготовки:</b>					
УП.01.	Черчение	1	1		4,8	
УП.02.	Построение графических изображений	2	3	3	4,8	12
УП.03.	Основы графической композиции и макетирования	2	2	3	4,8	12
	Всего:	5	6	6		

**Примечание**  
**к учебному плану дополнительной общеразвивающей**  
**программы художественной направленности в области изобразительного искусства**  
**«Основы графического искусства и макетирования»**

1. Форма занятий – групповая. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 6 до 12 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.
2. В пределах ассигнований, выделяемых школе возможно предусматривать часы для подготовки общешкольных мероприятий, к конкурсам, выставкам, направленные на улучшение учебно-воспитательного процесса.
3. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам «Построение графических изображений», «Основы графической композиции и макетирования» - 50% от объема времени аудиторных занятий. По предмету «Черчение»- 100% от объема времени аудиторных занятий.
4. В колонке 4 цифрой указываются учебные четверти за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов по учебным четвертям, а также время их проведения в течение учебной четверти образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
5. В колонках 5, 6 цифрами указываются учебные четверти, в которых проводится итоговая аттестация обучающихся. Форму проведения итоговой аттестации в виде зачетов, а также время их проведения образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в соответствии с календарным учебным графиком.
6. Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс образовательного обучения.

**Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 3 года**

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная и итоговая аттестация в виде недифференцированных зачетов	Каникулы	Всего
1	35	17	52
2	35	17	52
3	35	4	39
<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>38</b>	<b>143</b>





**АННОТАЦИЯ**  
**к программе учебного предмета**  
**УП.01. Черчение**

Программа учебного предмета «Черчение» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Основы графического искусства и макетирования» составлена в соответствии с единой программой, обеспечивающей графическую подготовку обучающихся различных типов общеобразовательных учреждений по предмету «Черчение». Программа включает все основные компоненты авторской программы по курсу «Черчение» авторов А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С. Вышнепольского.

Программа рассчитана для обучающихся общеобразовательных школ, но осваивается в системе предметов дополнительной общеразвивающей программы «Основы графического искусства и макетирования», поскольку предмет «Черчение» исключен из числа учебных предметов общеобразовательных школ.

Данная программа призвана дать общие знания, которые будут базой для последующего обучения, по таким профессиям как: модельер, дизайнер, архитектор, инженер и др.

В программе учтены последние требования к содержанию графической подготовки обучающихся.

Программа рассчитана на 70 учебных часов (35 часов в 1 классе и 35 часов во 2 классе по 1 часу в неделю). Программой предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа обучающихся в объеме 70 часов.

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, объем учебного времени, учебный (тематический план), содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, систему оценивания, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Разъясняется значимость данного предмета и его место в учебном плане. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых знаний, умений и навыков.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, соответствует требованиям к программам и методике преподавания учебных дисциплин.

**АННОТАЦИЯ**  
**к программе учебного предмета**  
**УП.02. Построение графических изображений**

Программа учебного предмета «Построение графических изображений» художественно-технической подготовки для обучающихся 1-3 классов общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Основы графического искусства и макетирования» разработана в соответствии с требованиями, обозначенными в Приказе Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

При реализации программы «Основы графического искусства и макетирования» с нормативным сроком обучения 3 года учебный предмет «Построение графических изображений» осваивается 3 года. Включает основы технического и линейно-конструктивного рисунка. Логически дополняет предметы «Черчение» и «Основы графической композиции и макетирования». Позволяет закрепить полученные на учебном предмете «Черчение» знания по выполнению технического рисунка.

Учебный предмет «Построение графических изображений» — это определенная система обучения, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа учебного предмета «Построение графических изображений» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности в изучении учебного предмета «Черчение».

Содержание программы учебного предмета «Построение графических изображений» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении построению изображений, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Программа предмета способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Она основывается на принципе вариативности для детей возрастом с 13 до 15 лет, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. При реализации программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ (программ основного общего и среднего общего образования).

Срок освоения предмета «Построение графических изображений» дополнительной общеразвивающей программы «Основы графического искусства» составляет 3 года. Аудиторные занятия в 1 классе – два часа в неделю, в 2-3 классах – 3 часа в неделю; самостоятельная работа – не более 50% от объема времени аудиторной нагрузки.

**АННОТАЦИЯ**  
**к программе учебного предмета**  
**УП.03. Основы графической композиции и макетирования**

Программа учебного предмета «Основы графической композиции и макетирования» художественно-технической подготовки для обучающихся 1-3 классов разработана в соответствии с требованиями, обозначенными в Приказе Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

При реализации программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Основы графического искусства и макетирования» с нормативным сроком обучения 3 года учебный предмет «Основы графической композиции и макетирования» осваивается 3 года.

Содержание учебного предмета «Основы графической композиции и макетирования» тесно связано с содержанием учебных предметов «Черчение» и «Построение графических изображений». Программа «Основы графической композиции и макетирования» закрепляет знания о композиционном размещении объектов на плоскости листа, умения графического изображения предметов различными способами, получаемые при изучении предмета «Построение графических изображений», логически дополняет и позволяет закрепить полученные на учебном предмете «Черчение» знания по выполнению технического рисунка, построению разверток геометрических тел.

Целью учебного предмета «Основы графической композиции и макетирования» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков, а также подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы художественно-технической направленности.

При реализации программы «Основы графической композиции и макетирования» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 и 2 классах – два часа, в 3 классе – 3 часа; самостоятельная работа -50% от объема времени аудиторной нагрузки.