

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

Талицкая детская школа искусств

|  |                        |
|--|------------------------|
| Направленность                         | Художественная         |
| Наименование образовательной программы | ДПП «Хоровое пение»    |
| Учебный предмет                        | Музыкальная литература |

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

тема: «Музыкальная гостиная»

Автор: Фоминых Оксана Владимировна  
преподаватель МКУДО «Дворец творчества»

I квалификационная категория

г. Талица, 2024

## Содержание

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Паспорт проекта.....                  | 3  |
| Пояснительная записка.....            | 5  |
| Теоретическая часть.....              | 6  |
| Практическая проектная часть.....     | 10 |
| Заключение.....                       | 12 |
| Список использованных источников..... | 13 |
| Сведения об авторе.....               | 13 |
| Приложения .....                      | 14 |

## Паспорт проекта

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Автор проекта</b>              | Фоминых Оксана Владимировна  |
| <b>Название проекта</b>           | «Музыкальная гостиная»   |
| <b>Тип проекта</b>                | Творческий   |
| <b>Краткое содержание проекта</b> | <p>Проводится ежегодно в соответствии с календарно-тематическим планом. Традиционная форма «Музыкальной гостиной» - концерт-лекция посвященная юбилею композитора или истории какого-либо жанра.</p> <p>«Музыкальная гостиная» – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• универсальная, камерная форма культурного и интеллектуального общения творческих людей, форма приобщения к прекрасному;</li> <li>• содействие эстетическому воспитанию и развитию музыкально-творческой культуры, расширение кругозора в области музыкального искусства;</li> <li>• популяризация лучших образцов отечественного и мирового музыкального искусства;</li> <li>• воспитание интереса и любви к классической музыке, искусству, литературе;</li> <li>• пропаганда музыкального наследия России и всего мира, произведений выдающихся композиторов.</li> </ul> <p>Педагогическая целесообразность проведения такой формы воспитания заключается в том, что занятия в «Музыкальной гостиной» тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых учащимися на уроках музыки. Процесс слушания музыки не является дополнительной нагрузкой для учащихся, а становится познавательно-развлекательным.</p> |
| <b>Предметы</b>                   | Музыкальная литература, хор, вокальный ансамбль, музыкальный инструмент.   |
| <b>Класс</b>                      | 1-8  |
| <b>Продолжительность проекта</b>  | Бессрочный   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Образовательные результаты</b></p>                  | <p>Использование новых форм и методов работы развивают музыкально-эстетический вкус у детей и родителей, повышают интерес к классической музыке, формируют высокий уровень знаний о композиторах;</p> <p>-создаются условия для практического применения детьми полученных знаний на практике – концертной деятельности;</p> <p>-дети и родители принимают активное участие в мероприятиях, что способствует закреплению полученных знаний, устойчивого интереса к произведениям классиков, а также укреплению семейных традиций и отношений;</p> <p>Участие обучающихся в мероприятиях в различных социальных учреждениях среди разной зрительской аудитории способствует накоплению социально-личностного опыта.</p> <p>Критерии качества социально-личностного развития обучающихся, приобретенные в концертной практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к музыке;</li> <li>- культура слушания;</li> <li>- объем музыкальных впечатлений;</li> <li>- знание жанров;</li> <li>- целостное восприятие музыки;</li> <li>- дифференцированное восприятие музыки;</li> <li>- сопереживание музыке и эмоциональная отзывчивость на нее;</li> <li>- выражение своих музыкальных впечатлений, отношения прослушанной музыке.</li> <li>- переживание эмоций от общения со зрительской аудиторией разного социального уровня и возрастного поколения.</li> </ul> |
| <p><b>Этапы проекта</b></p>                               | <p>Погружение в проект<br/> Планирование деятельности<br/> Осуществление результатов<br/> Презентация результатов</p>  |
| <p><b>Результат проекта</b></p>                           | <p>У обучающихся имеется возможность проявить музыкальные способности, нравственные и коммуникативные качества, продемонстрировать уровень владения знаниями и предметными умениями, выявить способность к самообразованию и самоорганизации.</p>  |
| <p><b>Оценивание проекта</b></p>                          | <p>Защита презентации проекта</p>  |
| <p><b>Ресурсы, необходимые для выполнения проекта</b></p> | <p>Трудовые – преподаватели, занятые на проекте и выполняющие задачи по нему.</p> <p>Технические – ПК, принтер, мультимедийная установка. Фортепиано.</p> <p>Интернет – ресурсы - официальный сайт Талицкой ДШИ <a href="http://www.talicaadshi.ru">www.talicaadshi.ru</a>, группа ВК <a href="https://vk.com/tal21380">https://vk.com/tal21380</a></p>  |

## Пояснительная записка

**Проект** «Музыкальная гостиная» - это инновационная педагогическая технология, реализуемая в Талицкой ДШИ уже в течение нескольких лет. Участвуют в проекте преподаватели и обучающиеся. В результате такого взаимодействия решается **проблема** отсутствия компетенций, которые позволят использовать в повседневной жизни полученные на уроках знания и практические навыки.

Каждый педагог стремится сделать свою работу интересной, разнообразной, вызвать интерес к своему предмету. Для этого у каждого из нас, преподавателей, есть множество методов и форм проведения уроков, внеклассных мероприятий, которые мы используем в своей практике. Развитие творческих способностей ребенка музыкального искусства было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания. Наивысший результат в учебном процессе достигается, если преподаватель проявит изобретательность оригинальных форм деятельности в сочетании с хорошими знаниями и пониманием особенностей мышления и восприятия ребенка. Именно поэтому возникает интерес к введению в практику работы с детьми проектной деятельности.

Основная **цель** «Музыкальной гостиной», как формы воспитания обучающихся, является формирование основ музыкальной культуры и приобщение к шедеврам мировой классики.

Основные **задачи** «Музыкальной гостиной»:

### **Обучающие:**

- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Создать предпосылки для музыкального, личностного развития, и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Обучение учащихся элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

### **Развивающие:**

- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- Способствовать развитию интереса учащихся к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной направленности.

### **Воспитательные:**

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, жанров и стилей;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку на музыкальных инструментах;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

### **Теоретическая часть**

Сценарии «Музыкальных гостиных» синтезируют в себе виды искусства – литературу, поэзию, музыку, театр. «Музыкальная гостиная» - это одна из форм работы, которая позволяет решить следующие проблемы:

- Укрепление связи между учебными предметами в ДШИ («Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Хор», «Музыкальный инструмент», «Слушание музыки»);
- Повышение статуса предмета «Музыкальная литература».

### **О методах и приемах**

В гостиных принимают участие дети младших, средних и старших классов, независимо от года обучения. Это позволяет выпускникам, например, вспомнить материал, пройденный ранее, а для обучающихся младших и средних классов гостиная по неизученной теме будет своего рода

«опережением» - таким образом, реализуется педагогический метод опережающего обучения.

Для более эффективного достижения результата обучения на уроках музыкальной литературы, а также по воспитательной работе, преподавателю необходимо использовать активные методы обучения, то есть обучение деятельностью. Активные методы обучения предполагают использование такой системы методов, которая направлена, главным образом, не на изложение преподавателем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями в процессе активной познавательной деятельности.

Так, например, Л.С. Выготский сформулировал закон, который говорит, что активное обучение влечет за собой развитие, так как личность развивается в процессе деятельности. Активные методы обучения направлены на привлечение учащихся к самостоятельной познавательной деятельности, способны вызвать личностный интерес к решению каких-либо познавательных задач, а также возможность применения учащимися полученных знаний.

Особенностью активных методов является и то, что в усвоении знаний, умений, навыков участвуют все психические процессы (речь, память, воображение и т.д.). «Музыкальная гостиная» - это такая форма работы с детьми, которая позволяет в полной мере реализовать на практике активные методы обучения.

Еще один метод - метод оптимизации деятельности коллектива – в полной мере реализуется в совместной практической деятельности обучающихся и преподавателей при работе с материалом «Музыкальных гостиных».

### **Методические рекомендации**

#### **по созданию сценариев к «Музыкальной гостиной»**

В сценариях может использоваться как материал уроков, так и дополнительный музыкально-литературный материал. Подготовка

музыкальных номеров проходит на индивидуальных занятиях в соответствии с учебным планом образовательных программ и проводится преподавателями по учебным предметам «Музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «Хор».

В начале каждого полугодия или года (если работа над материалом планируется на весь учебный год) выбирается тема «Музыкальной гостиной», намечаются музыкальные номера. Стихотворные и прозаические тексты (литературный материал) должны максимально органично связывать музыкальные номера в сценарии, быть легко воспринимаемыми на слух, доступными, понятными и интересными детям.

Желательно использовать в материалах гостиной любопытные факты из жизни композиторов и историй создания музыкальных произведений. В работе над сценариями преподавателю необходимо учитывать наличие логичных переходов от литературных фрагментов к музыкальным, использовать высокохудожественные литературные и музыкальные произведения.

Автором - составителем сценария, главным организатором, постановщиком и ведущим вечеров традиционно является преподаватель.

### **Детская творческая группа, ее роли и возможные задачи**

На вечер из цикла «Музыкальная гостиная» традиционно приглашаются гости – родители, преподаватели, учащиеся школы. Поэтому можно попросить ребят сделать самостоятельно яркие пригласительные билеты, помочь в изготовлении элементов для костюмов для участников вечера.

Детей можно привлечь к решению некоторых режиссерских задач: например, придумать расположение на сцене, подготовить презентацию к конкретному номеру, слайды для заставки, найти фоновую музыку для открытия, для сопровождения стихотворений, для окончания.



### **Алгоритм работы для обучающихся:**

1. Разбиться на творческие группы по интересам.
2. Выбор лидера-организатора; распределение обязанностей.
3. Получение задания. Поиск и сбор информации.
4. Коллективная работа: сортировка информации.
5. Консультация и редактирование информации с преподавателем.
6. Выступление на мероприятии.

### **Алгоритм работы для преподавателя:**

1. Выбор темы мероприятия.
2. Постановка целей и задач перед учениками.
3. Знакомство с источниками информации.
4. Редактирование информации учащихся.
5. Оценка творческого мероприятия.

Образ классической музыки очень красив, привлекателен для ребенка. Ребенок получает «порцию» особой культуры, культуры человеческих отношений, выраженных через музыку. Ребенок получает полноту эмоциональных ощущений через внутреннее достоинство, свой труд, доверие к себе и к окружающему миру, который оценил этот труд.

Творческие вечера «Музыкальной гостиной» - это сочетание прекрасной музыки, живого слова, уникальной атмосферы. Участники проекта воспитывают в слушателях любовь к искусству, расширяют их музыкальный кругозор, развивают эмоциональную отзывчивость. Всегда гораздо интереснее слушать живое исполнение, а не аудиозапись. В основе творческого культурно-просветительского проекта «Музыкальная гостиная» – привлечение детей к активному слушанию и восприятию музыки посредством музыкальных лекций-концертов не только в рамках детской школы искусств, но и на уровне Галицкого ГО.

2019 год - Музыкальная гостиная «История одного жанра. Прелюдия»  
<https://disk.yandex.ru/i/GRCYEgU2A3UCJQ..> (Приложение № 1)

2020 год - Музыкальная гостиная «Евгений Родыгин»  
<https://www.talicadshi.ru/news/muzykalnaya-gostinaya-3.html> (Приложение № 2)

2020 год - Музыкальная гостиная «Жизнь и творчество Л. Ван Бетховена» посвящённая 250-летию со дня рождения.  
<https://disk.yandex.ru/i/slDElxZBfUT8aQ> (Приложение № 3)

2021 год - Музыкальная гостиная «Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество» к 115-летию со дня рождения <https://disk.yandex.ru/i/eZ4vjfpc-yGNSQ> (Приложение № 4)

2022 год - Музыкальная гостиная. «Йозеф Гайдн. Жизнь и творчество. К 290-летию со дня рождения» <https://www.talicadshi.ru/news/290-let-so-dnya-rozhdeniya-jozefa-gajdna.html>; [https://vk.com/album-49396537\\_282829708](https://vk.com/album-49396537_282829708) – фото альбом. (Приложение № 5)

2023 год - Музыкальная гостиная «Франц Шуберт. Жизнь и творчество. К 225-летию со дня рождения» <https://www.talicadshi.ru/news/muzykalnaya-gostinaya-franc-shubert-zhizn-i-tvorchestvo.html> (Приложение № 6)

### Этапы работы над проектом

| Этапы работы над проектом    | Цели и задачи  | Деятельность организатора  | Деятельность участников проекта                        |
|------------------------------|--|--|--|
| 1. Погружение в проект       | Цель: работа с информацией в поисках актуальных тем гостиной<br>Задачи:<br>- определить тему и цель проекта<br>- создать творческую группу | Отбирает возможные темы гостиной предлагает на утверждение членам творческой методической группы |  |
| 2. Планирование деятельности | Цель:<br>пооперационная разработка проекта с указанием перечня   | Разрабатывает сценарий в соответствии с темой гостиной,  | Знакомятся со сценарием, сотрудничают с преподавателем |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p>конкретных действий и результатов; сроков и ответственных</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить источники информации, способ сбора и анализа информации,</li> <li>- распределить задачи (обязанности) между участниками проекта</li> </ul> | <p>определяет дату проведения.</p> <p>Знакомит со сценарием потенциальных участников, формирует список участников.</p> <p>Распределяет обязанности между участниками.</p> <p>Составляет программу выступлений.</p>  | <p>(организатором) по вопросу подготовки проекта по определенной теме.</p>   |
| 3. Осуществление деятельности по решению проблемы | <p>Цель: проведение музыкальной гостиной</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечить самостоятельную работу участников по своим индивидуальным задачам проекта.</li> <li>- промежуточные обсуждения полученных данных</li> </ul>                    | <p>Наблюдает, руководит деятельностью помощников-преподавателей, отвечает на вопросы участников проекта.</p> <p>Следит за соблюдением временных и других условий деятельности.</p> <p>Курируют участие детей в проекте (сопровождение), оказывают психологическую поддержку, мотивируют обучающихся</p> | <p>Осуществляют вживание в ситуацию.</p> <p>Получают дополнительную информацию.</p> <p>Определяют, что будут исполнять на музыкальной гостиной в качестве артиста.</p> |
| 4. Оформление результатов                         | <p>Цель: структурирование полученной информации и интеграции полученных знаний, умений и навыков.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ и синтез данных;</li> </ul>   | <p>Составляет информацию о проведенном мероприятии.</p>   |  |

|                            |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|
|                            | - сформулировать выводы  |  |  |
| 5. Презентация результатов | Цель:<br>демонстрация материалов, представление результатов.<br>Задачи:<br>- подготовка презентационных материалов;<br>- подготовка публичного выступления;<br>- презентация проекта | Размещает информацию о проведенном мероприятии в СМИ. Выступает в качестве докладчика. |  |

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие проектных компетенций как у обучающихся, так и у преподавателей – это важная составляющая современного образовательного процесса. Реформы образования направлены на развитие творческой личности, способной к самостоятельному развитию. Поэтому необходимо с ребятами во время реализации группового проекта работать не с позиции «учитель-ученик», а в качестве сотрудников. Посильные задачи понравятся ученикам, стимулируют их фантазию и послужат мотивацией к самостоятельному поиску интересных фактов, наглядного материала.

Благодаря данному проекту у обучающихся появляется возможность проявить музыкальные способности, нравственные и коммуникативные качества, продемонстрировать уровень владения знаниями и предметными умениями, выявить способность к самообразованию и самоорганизации.

Таким образом, совместная творческая деятельность помогает с помощью музыки объединить детей и взрослых, создать обстановку общей радости, хорошего настроения. Когда дети живут и воспитываются в доброжелательной и гармоничной среде взрослых, добровольно участвуя в

совместных творческих процессах, нравственные качества формируются естественно и целостно, легко становясь нормой и открывая путь к нравственно–здоровому, социально–позитивному образу жизни.

### **Список использованных источников**

1. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 томах. Том 3. М., Педагогика, 1985. – 368 с.
2. Гуляева Т.А. Музыкальные гостиные. Сборник сценариев для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Новосибирск, 2010. – 64 с.
3. Дмитриева Л.Д. Детское музыкальное творчество как метод воспитания. - М., Музыкальное воспитание в школе №11, 1976 – 71-85с.
4. Кабилова С.Ф. «О роли учителя музыки в становлении творческой личности / Музыка в школе №3,2005 г., с.53-55
5. Музыкальный энциклопедический словарь. Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М., 1993. – 672 с.

### **Сведения об авторе**

Автор работы: Фоминых Оксана Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории

Образование: среднее специальное

Место работы: МКУДО «Дворец творчества», Галицкая детская школа искусств

Стаж педагогической деятельности: 25 лет

Стаж работы в указанной должности: 25 лет

Домашний адрес: г.Галица, ул. Луначарского д. 146, тел 8 950 541 35 41

**Музыкальная гостиная «История одного жанра. Прелюдия»**

**21.03.2019**

(История прелюдии - <https://disk.yandex.ru/i/GRCYEgU2A3UCJQ>)

Звучит Прелюдия Тетцеля C-dur

Ведущий:

Добрый вечер, дорогие друзья! Нашу музыкальную гостиную открыл ученик 2 класса Головки Фёдор, в его исполнении прозвучала Прелюдия Э.Тетцеля. Аплодисменты! (Федя уходит в зал)

Наша встреча сегодня посвящена истории одного жанра – жанра прелюдии. Мы с Вами отправимся в увлекательное путешествие, узнаем, что это за жанр, когда и зачем появился, и как он развивался.

Само слово «прелюдия» происходит от латинских слов *prae*... — перед и *ludus* — игра. Точной даты и места рождения прелюдии не имеет. Известно, что этот жанр старинный, появился в 15 веке. Первыми прелюдиями были произведения для лютни. (Слайд 2) Лютня относится к семейству струнно-щипковых инструментов, по характеру своего звучания немного напоминает гитару, тем не менее, её голос гораздо мягче и нежнее. Так вот, первые прелюдии - это были короткие вступления, предшествовавшие крупным пьесам. Музыканты часто играли прелюдии, чтобы проверить настройку инструмента или акустику помещения перед концертом. Иногда эти вступления были написаны заранее, но чаще всего музыкант импровизировал непосредственно во время исполнения – таким образом, он подготавливал настроение будущей пьесы и одновременно демонстрировал свою изобретательность и виртуозное мастерство.

В творчестве композиторов 17 века прелюдия зачастую открывает собой сюиту. Напомню, что сюита – многочастное произведение, состоящее из нескольких пьес, различных по характеру и объединённых в одно целое. Пример такой прелюдии продемонстрирует преподаватель Хлупин Алексей

Васильевич. В его исполнении прозвучит прелюдия d-moll из маленькой сюиты французского композитора Робэра де Визе. (Слайд 3)

Ещё одна старинная прелюдия, автор которой немецкий композитор 17 века Август Фрейер. Прелюдия прозвучит в тембре органа в исполнении ученицы 2 класса Бабичевой Маргариты.

В 18 веке прелюдия нередко предшествует полифонической пьесе – фуге, образуя с ней двухчастный цикл. Прелюдию отличает импровизационность, преобладание одного образа, одной мысли. А в фуге наоборот, одна и та же тема звучит неизменно в каждом из голосов. Пример [тому](#) – «Хорошо темперированный клавир» Иоганна Себастьяна Баха (Слайд 4) – 48 прелюдий и фуг во всех двадцати четырёх тональностях мажора и минора. С Прелюдией и фугой d-moll из II тома ХТК познакомит преподаватель Есаулков Арсений Андреевич.

В то же время у Баха есть самостоятельные, ничему не предшествующие прелюдии. Именно такая прелюдия прозвучит в исполнении ученика 2 класса Фёдорова Кирилла.

Как известно, Бах – композитор – органист. Произведения для органа являются ведущей сферой его творчества. Предлагаем Вашему вниманию в исполнении ученика 4 класса Филиппова Сергея Прелюдию Иоганна Себастьяна Баха – d-moll в тембре органа. (Слайд 5)

На творчество И.С. Баха приходится расцвет хоральной прелюдии. *Хоральная прелюдия* — небольшое музыкальное произведение для органа, основанное на мотиве хорала. Хорал – это старинное духовное песнопение. В церковной службе хоральная прелюдия использовалась в качестве вступления перед хоралом с тем же мотивом, который пели прихожане (обычно это происходило в протестантских церквях). Отсюда появилось название «прелюдия». В творчестве И. С. Баха - 46 хоральных прелюдии !!! (и одна незаконченная), объединённых в цикл «Органная тетрадь». В исполнении ансамбля преподавателей Саломановой Натальи Николаевны и

Есаулкова Арсения Андреевича прозвучит Хоральная прелюдия f-moll И.С. Баха.

После И.С. Баха, во второй половине 18 века композиторы в течение многих десятилетий не пишут прелюдий. Этот жанр вовсе не характерен для таких мастеров инструментальной музыки как (Слайд 6) Йозеф Гайдн, (Слайд 7) Вольфганг Амадей Моцарт, (Слайд 8) Людвиг ван Бетховен, (Слайд 9) Франц Шуберт. Лишь в первой половине 19 века композиторы-романтики возродили жанр инструментальной миниатюры. Великий польский композитор (Слайд 10) Фридерик Шопен заново открыл этот жанр, не просто возродив прелюдию к жизни, но и в корне изменив её назначение и цель. Каждая шопеновская прелюдия – это законченный музыкальный образ, а в целом все 24 прелюдии (как у И.С.Баха) – музыкальный дневник, отразивший его романтическую душу. Прелюдии Шопена – это уже не «вступления», а самостоятельные пьесы. Многие из них лаконичны, изящно танцевальны, как, например, прелюдия A-dur №7 (Слайд 11), которая прозвучит в исполнении Есаулкова Арсения Андреевича.

А двадцатая прелюдия c-moll Шопена рисует настоящее погребальное (Слайд 12) шествие: звучат мерные траурные аккорды, застывший ритм создаёт ощущение оцепенения. Эта прелюдия является выражением всенародной скорби. Итак, звучит прелюдия c-moll № 20. Арсений Андреевич, пожалуйста.

Цикл из двадцати четырех прелюдий, созданный французским (Слайд 13) композитором Клодом Дебюсси, завершил, по существу, развитие этого жанра в западноевропейской музыке. Музыкальный материал прелюдий Дебюсси совершенно не похож на всё то, что создавалось предшествующими композиторами-романтиками. Дебюсси – истинный «импрессионист фортепиано». В его музыке ощущается постоянное мерцание, трепетание, игра света и тени, смена впечатлений.



Музыкальный портрет – прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» Клода Дебюсси прозвучит в исполнении Есаулкова Арсения Андреевича. (Слайд 14)

Многие прелюдии Дебюсси сочетают черты музыкального портрета и жанровой сценки. К такому типу пьес относится прелюдия «Менестрели». Содержание прелюдии связано не со средневековыми бродячими музыкантами, а с актерами американского «театра менестрелей». Этот театр сыграл важную роль в формировании джаза. В прелюдии сочетаются контрастные тематические элементы: мотивы эстрадной музыки, негритянского фольклора, танцевальность, имитация игры на банджо, и даже барабанная дробь! Итак, знакомьтесь, прелюдия «Менестрели» в исполнении Арсения Андреевича. (Слайд 15)

Развитие прелюдии в XX веке связано почти исключительно с творчеством русских и советских композиторов. В их творчестве наметились новые пути эволюции этого жанра.

Русский композитор (Слайд 16) Александр Тихонович Гречанинов также обращался к жанру прелюдии, хотя главное место в его творчестве занимают камерно-вокальные и хоровые жанры. В исполнении Морозовой Светланы Евгеньевны прозвучит Прелюдия b-moll Александра Гречанинова.

Ведущим жанром творчества (Слайд 17) Анатолия Константиновича Лядова была миниатюра – симфоническая, фортепианная и вокальная. Фортепианные прелюдии Лядова отличаются изяществом и тонкостью – некоторые черты музыки Шопена, безусловно, нашли своё отражение в его стиле.

Прелюдию d-moll Анатолия Лядова исполнит Морозова Светлана Евгеньевна. Особое внимание следует обратить на фортепианные прелюдии (Слайд 18) Александра Николаевича Скрябина и Сергея Васильевича Рахманинова (Слайд 19)

(Слайд 20) Скрябин – прирождённый миниатюрист, настоящий продолжатель шопеновских традиций в фортепианной музыке, начавший подражать своему кумиру именно в прелюдиях и ноктюрнах. Скрябин сочинял прелюдии периодически, не оформляя их в циклы. Прелюдия op.11 №4 d-moll прозвучит в исполнении Есаулкова Арсения Андреевича.

Если прелюдии Скрябина напоминают воздушные акварели, где важен каждый нюанс, каждый мелкий штрих, то (Слайд 21) рахманиновские прелюдии – концертны в прямом смысле слова, написаны широким, сочным мазком, их трудно назвать миниатюрами, это настоящие картины, в которых воплощены самые разные состояния природы и человека.

В исполнении Есаулкова Арсения Андреевича прозвучит прелюдия № 21 h-moll.

Классическими образцами в советской музыке считаются прелюдии (Слайд 22) Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского (Слайд 23), Родиона Щедрина (Слайд 24).

Прелюдия немецкого композитора Манфреда Шмитца (Слайд 25) интересна не только тем, что она относительно современна, но и необычна тем, что стиль этого произведения – эстрадный. Познакомит с ней ученица 4 класса Насридинова София.

Мы с вами услышали много (Слайд 26) различных произведений – классических и романтических, миниатюрных и довольно масштабных, светлых и печальных, лирических и торжественных... Какие же они все разные, совсем не похожие друг на друга! И все они носят одно имя – прелюдия. Надеюсь, что сегодняшнее знакомство с жанром прелюдии было для Вас интересно и познавательно.

Благодарю всех исполнителей за участие, а слушателей – за внимание!  
До свидания, до новых встреч!!!

**Музыкальная гостиная «Евгений Родыгин» 16.10.2020 г.**

(Музыкальная гостиная Е.Родыгин - <https://disk.yandex.ru/i/GExqYiL633DNsg>)

Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады встрече с Вами на нашей музыкальной гостиной, которая посвящена (СЛАЙД 1) человеку-символу 2020 года в Свердловской области – ЕВГЕНИЮ РОДЫГИНУ. РОДЫГИН ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ, композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (РСФСР), народный артист России, музыкальный руководитель Уральского народного хора (1950-е годы прошлого века).

2019 год был посвящён писателю Павлу Бажову. То, что значит Павел Петрович в литературе, Евгений Павлович значит в музыкальной культуре. Их творчество тесно связано с народом. У каждого из них не так много произведений, но каждый ещё при жизни удостоился признания и всевозможных наград. Песни Евгения Родыгина были созвучны времени, их приняла не только власть, они стали подлинной народной классикой, их поют за рубежом и искренне уверены, что это песни народные.

Родыгин Евгений Павлович родился 16 февраля 1925 года, в г. Чусовой Пермской области в семье бухгалтера Павла Александровича и домохозяйки Елены Николаевны. Детство провёл в городе Лысьва, увлекался чтением, шахматами, фотографией, проявлял способности к математике и музыке.

Из воспоминаний Евгения Павловича: – Я просто любил музыку. С 8 лет играл на балалайке, мандолине, гармошке, потом мне отец баян купил – по восходящей. На свадьбах, на пирах я играл запросто. Без меня не обходилось – только успевай. И танцы... Раньше же танцы были. Играл на баяне, на аккордеоне в клубе на вечерах танца. Выходил, садился на сцену. Играл фокстроты, вальсы и прочее. Раньше такие танго были! Так и играл. Делал паузу. Потом вальс начинал. Девицы и парни знакомились благодаря танцам. Танцы были для них событием. А потом и петь стал. У меня голос в молодости был очень звонкий и чистый...

В 1937 году с родителями переселился в Нижнюю Салду. К тому времени мальчик (СЛАЙД 2) (возраст 12 лет) овладел игрой на баяне и был принят в кружок под руководством Михаила Староорлецкого.

Незадолго перед войной Евгений был зачислен в комендантский взвод 158-й мотострелковой дивизии, базировавшейся в Калининне. В годы войны прошёл путь (СЛАЙД 3) от рядового до старшего сержанта, часто выступал на передовой. В 1944 году удостоен высшей солдатской награды – медали «За отвагу».

23 апреля 1945 года, накануне окончания войны, солдат Родыгин был ранен в бою на реке Одер и попал в госпиталь. Два месяца с перебитыми ногами лежал он на спине, прикованный к постели, гипс был от пяток до груди. Но зато руки у него были свободны, и он постоянно играл на аккордеоне. (СЛАЙД 4) А когда организовывали танцы, его вместе с кроватью выносили на улицу, и он играл, а солдаты и медсестры кружились в танце. Раненый солдат видел, как он нужен людям. И это не громкие слова. Это была правда. Тогда-то и родилась у Родыгина мечта: стать музыкантом. И уже учась в консерватории в послевоенные годы, Евгений часто вспоминал и фронт, и тот госпиталь, и тех однополчан, которые слушали его песни и вдохновляли его на народное русло в музыке. Солдатам было тогда хорошо, и ему от этого чувства тоже.

После окончания войны Евгений Павлович поступает на композиторское отделение Уральской государственной консерватории, которую оканчивает в 1950 году и в этом же году Евгений Родыгин, молодой, подающий большие надежды музыкант, приходит на работу в Уральский хор. (СЛАЙД 5)

Родыгин стал музыкальным руководителем, но совсем не сразу отважился писать музыку для хоровых программ. Вместе с хором он объездил весь Урал, Сибирь, побывал во всех союзных республиках (в Советском Союзе их было 15) и за рубежом. В 1950 -1960 годах создаются

лучшие песни композитора – «Куда бежишь тропинка, узкая», «Свердловский вальс», «Лен мой, лен» и многие другие.

«Свердловский вальс» стал и до сих пор является визитной карточкой города и региона. «Песня о Свердловске» появилась в 1962 году, представлена в конкурсе на лучшую песню о городе, который был объявлен свердловским телевидением. (СЛАЙД 6) Евгений Павлович в одном из интервью комментирует так: «Теперь Свердловск переименован в Екатеринбург... Как бы то ни было, песня должна жить. Её уже перевели на различные иностранные языки, в разных странах. Свердловск был, а тех, кто не бывал в Свердловске, миллионы, а песня так и начинается: «Если вы не бывали в Свердловске...» Значит, песня должна существовать самостоятельно». Я приглашаю на сцену преподавателей Талицкой ДШИ Дюкову Людмилу Леонидовну и Есаулкова Арсения Андреевича, в их исполнении прозвучит «Свердловский вальс».

Сельские вечеринки на завалинках. Задушевные и откровенные, напевные и слегка грустные. Когда парни и девчата вдоволь наговорятся, гармонист неспешно растягивает меха инструмента, и чей-то несмелый девичий голос тихо затягивает песню. Песню о том, что таким же вот теплым вечером идет на свидание девушка. Там, под рябинушкой, ждут ее парни. Они гуляют втроем и молчат, боясь признаться в своем чувстве. И звезды в небе, свидетели этих встреч, не могут подсказать девушке, кто же из парней милее. Сердцем растревоженным она так и не может понять, который же из парней ей желанней. И грустит рябинушка кудрявая и тоже не может помочь девушке сделать этот нелегкий выбор. Ведь парни-то оба хороши. Думаю, что многие догадались, о какой песне идёт речь? Конечно же, это «Уральская рябинушка»!

Её уже не одно десятилетие поют не только в России, но и за рубежом, при этом многие (СЛАЙД 7) уверены, что эта песня — народная. А что для авторов песни может быть выше и ценнее, чем такое признание?!

Действительно, авторы – поэт Михаил Пилипенко и композитор Евгений Родыгин - свое дело сделали, и песня живет уже своей жизнью, ушла в народ.

Молодое поколение может и не знать текст, но мотив и слова припева известны очень и очень многим:

Ой, рябина кудрявая,

Белые цветы!

Ой, рябина, рябинушка,

Что взгрустнула ты?

Я с удовольствием приглашаю на сцену исполнителей этой песни: преподавателя ТДШИ Паргачёву Наталью Владимировну, Людмилу Леонидовну Дюкову.

(СЛАЙД 8). В 2012 году в Чусовском этнографическом парке Пермского края по проекту заслуженного работника культуры России Леонарда Постникова открыт памятный знак знаменитой песне композитора Евгения Родыгина «Уральская рябинушка». На торжественной церемонии присутствовал сам 87-летний автор. Памятный знак в виде скрипичного ключа из ветки рябины установлен на глыбе доломита.

В народном духе написана и другая не менее популярная песня Евгения Родыгина «Куда бежишь, тропинка милая?», песня о неразделенной любви. (СЛАЙД 9)

Интересна история создания этой песни. В 1954 году, будучи в Москве, Евгений Родыгин искал хорошие стихи для лирической песни. Этой мыслью он поделился со знакомым поэтом Яковом Шведовым, автором широко известного «Орленка». Тот сообщил ему по секрету, что у его коллеги Антона Пришельца есть прекрасные лирические стихи. Родыгин загорелся, набрался смелости и тут же позвонил Антону Пришельцу. Тот продиктовал ему текст по телефону, совсем не надеясь, что у какого-то молодого, судя по голосу, к тому же неизвестного композитора что-то получится. Но он, к счастью, ошибся, песня получилась! Эта песня прозвучит в исполнении

преподавателя Талицкой ДШИ Натальи Николаевны Геренды.  
«Куда бежишь, тропинка милая?»

Песня - самая демократичная, доступная всем форма приобщения к музыкальному творчеству. Евгений Павлович Родыгин, несомненно, является мастером песенного жанра. Очень внимательно, скрупулезно относится композитор к выбору стихов для песни. Они должны глубоко западать в душу человека, тогда и песня тронет человеческое сердце.

А какое образное название у следующей песни! Только вслушайтесь — «Звездочка тучку задела». (СЛАЙД 10) Людмила Леонидовна Дюкова поведает нам, о чём же эта песня «Звёздочка тучку задела». Встречайте!

Песни - как люди: у каждой своя биография. В содружестве творческого дуэта Григория Варшавского и Евгения Родыгина родилась песня «Белым снегом». Благодаря запоминающейся, нежной музыкальной интонации песня получила популярность и на профессиональной эстраде, и с размахом, как застольная, вошла в... ресторанный репертуар по всему Советскому Союзу, а полвека спустя лирический суперхит «Белым снегом» поют *Пелагея* и *Надежда Кадышева*. Правда, в возрождённом, фольклорном варианте песню объявляют иногда народной. Не всякий раз, но – случается. Я вновь приглашаю на сцену Дюкову Л.Л., Паргачёву Н.В. и Есаулкова А.А. с песней «Белым снегом» (СЛАЙД 11)

В 1957 году генеральный секретарь ЦК КПСС Никита Сергеевич Хрущев, выступая в Колонном зале Дома Союзов на собрании творческой интеллигенции, сказал, что недавно был на целине и там «такую задорную песню поют!». Что же это такое – ЦЕЛИНА? Целина – это земли, не тронутые человеком. Они не распахивались веками, и на них произрастает естественная растительность. То есть это земли, пребывающие в своих естественных условиях, не используемые людьми для сельского хозяйства. Во времена СССР целина приобрела огромное значение для страны. Это был шанс спасти Советский Союз от голода и накормить народ. Хрущев даже

процитировал с трибуны слова из песни «Едут новоселы»: «Здравствуй, земля целинная, весну и молодость встречай свою!». После этого автора приняли в Союз композиторов СССР, дали квартиру, у него появилась машина. Песню «Едут новосёлы» пела вся страна. Конечно же, пели эту песню и сами целинники в Казахстане и на Алтае, пели в быту, в самодеятельных коллективах. И, по рассказам тех, кто покорял целину, песня была среди них, как живой человек.

А потом были юбилейные даты освоения целины - 20, 25 лет. На всех присутствовал Евгений Родыгин как автор песни, которая стала яркой страницей в истории страны, страницы жизни нашего народа.

Итак, «Едут новосёлы» (СЛАЙД 12)

В 60-е годы Евгений Родыгин был в эпицентре всеобщего внимания. Свердловская киностудия сняла о нем документальный фильм. Он не сходил с телевизионных экранов. О нём писали центральные и местные издания. А сам композитор вместе с Уральским народным хором продолжает много гастролировать по Советскому Союзу. Побывал в Польше, Чехословакии, ГДР. И в этих гастрольных поездках его песни пели такие выдающиеся певицы как (СЛАЙД 13) Людмила Зыкина, Ольга Воронец. (СЛАЙД 14)

Пробует себя Родыгин и в других, более крупных жанрах. Есть в его творческом багаже две оперетты «Простор широкий» и «Счастье трудных дорог», которые были поставлены в Свердловском театре музыкальной комедии. Но к какому бы жанру не обращался уральский автор, всякий раз он подходит к нему с позиции композитора-песенника.

(СЛАЙД 15) В Свердловской области чтят наследие знаменитого советского композитора. В 1998 году Родыгин стал Почётным гражданином Екатеринбурга, в 1999-ом народным артистом России. Еще Евгений Родыгин Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Ленинского комсомола Среднего Урала, Почетный гражданин Свердловской области. В начале этого года в Екатеринбурге во Дворце молодежи прошел масштабный фестиваль «Грани искусства Евгения Родыгина». Сам Евгений



Павлович был на нем главным гостем. На сцене ему вручили знак отличия «За заслуги перед Свердловской областью» II степени.

(СЛАЙД 16) Будучи невероятно популярным и востребованным во всем Советском Союзе, Евгений Павлович не променял родной Урал на манящие концертные залы столицы. Евгений Родыгин определенно был человеком-эпохой для нашего региона. Но 19 июля 2020 года эта эпоха подошла к концу. Евгения Павловича не стало. Ему было 95 лет.

(СЛАЙД 17) «Неважно, знают ли, кто автор «Уральской рябинушки», важно, что песня жива, что ее поют. Если после меня останется хотя бы несколько песен, значит, жизнь прожита не зря», – любил повторять Евгений Павлович Родыгин. А «Рябинушку» поют, искренне считая ее народной песней. Именно таким и является Евгений Родыгин – композитором, песни которого стали по-настоящему народными!

Спасибо за внимание! До новых встреч!!!



Бабичева М. «Шарманщик»



Лемешева С. «Полька»

**Музыкальная гостиная «Жизнь и творчество Л. Ван Бетховена»  
посвящённая 250-летию со дня рождения  
24.12.2020 г.**

(Л.Бетховен - <https://disk.yandex.ru/i/slDElxZBfUT8aQ>)

Фон –Соната для ф-но №8 2 часть (Слайд 1)

*Искусство Бетховена не ведает границ: ни во времени,  
ни в земном пространстве, ни в гигантской силе воздействия на человека.  
Чем дальше отходим мы по времени от эпохи, когда жил и творил Бетховен,  
тем ярче вырисовывается перед нами бессмертная красота  
его творения, мощь его творческого духа.*  
Эти слова принадлежат Д. Шостаковичу

(СЛАЙД 2) Людвиг Ван Бетховен немецкий композитор, пианист, дирижер. Последний представитель венской классической школы - ключевая фигура классической музыки в период между классицизмом и романтизмом.

Всё музыкальное сообщество в эти дни отмечает день рождения великого Бетховена.

Основная часть торжественных мероприятий, посвященных юбилею, пройдет в Бонне (СЛАЙД 3) – родном городе композитора. Заново открытый Дом Бетховена, тематические выставки, концерты, музыкальный марафон.

Прошло 250 лет со дня рождения Людвиг ван Бетховена, но музыка его волнует миллионы людей, как будто она написана нашим современником.

Почему? Почему его музыка стала гимном Европейского Союза и звучит во всем мире по самым разным важным и торжественным поводам. Почему его музыка символизирует такие качества как героизм, истину, добро и красоту? Что сегодня могут нам дать жизнь и творчество этого исключительного музыканта и человека? И что собственно знаем мы о Людвиге ван Бетховене?(СЛАЙД 4)

Музыкальная Европа еще была полна слухами о гениальном чуде-ребенке — В. А. Моцарте, когда в Бонне, в семье тенориста придворной капеллы, родился Людвиг ван Бетховен. Крестили его 17 декабря 1770 г., назвав в честь деда, почтенного капельмейстера, выходца из Фландрии. Первые музыкальные знания Бетховен получил (СЛАЙД 5) от отца (Иоганн Бетховен и Мария-Магдалина – родители) и его сослуживцев. Отец хотел, чтобы он стал «вторым Моцартом», и заставлял сына заниматься даже по ночам. Вундеркиндом Бетховен не стал, однако довольно рано обнаружил композиторское дарование. Большое воздействие на него оказал (СЛАЙД 6) Кристиан Нефе, обучавший его композиции и игре на органе, — человек передовых эстетических и политических убеждений. Из-за бедности семьи Бетховен был вынужден очень рано поступить на службу: в 13 лет (СЛАЙД 7) он был зачислен в капеллу как помощник органиста; позднее работал концертмейстером в боннском Национальном театре. В 1787 г. он посетил Вену и познакомился со своим кумиром, Моцартом, который, прослушав импровизацию юноши, сказал (СЛАЙД 8): «Обратите на него внимание; он когда-нибудь заставит мир говорить о себе». Стать учеником Моцарта Бетховену не удалось: тяжёлая болезнь и смерть матери вынудили его спешно вернуться в Бонн. Среди сочинений этого периода – песня «Сурок».....

СЛАЙД 9: Картина А. Ватто «Савояр с сурком»

Из края в край вперед иду, сурок всегда со мною,

Под вечер кров себе найду, сурок всегда со мною.

Кусочки хлеба нам дарят, сурок всегда со мною.

И вот я сыт, и вот я рад, и мой сурок со мною.

Сурок (фр. Marmotte) — пожалуй, самая классическая песня Бетховена, написанная предположительно в 1790 году на стихи Гёте.

Лирический герой песни - мальчик-савояр, бродящий по Германии с дрессированным сурком. (Савойя - историческая область на юго-востоке Франции у подножия Альп, входила в состав Священной Римской империи,

затем Франции.) Каждый раз, когда голод в альпийских долинах становился невыносимым, савойские бедняки отправляли своих детей с дрессированными сурками, бродить по улицам городов богатой Германии. На ярмарках, в гостиницах и на известных торговых улицах мальчишки-савояры показывали различные фокусы со своими четвероногими питомцами, часто сопровождая свои выступления пением под шарманку.

*Песня «Сурок» (запись) Фон- Соната для скрипки и ф-но Фа мажор*

Несмотря на свежесть и яркость юношеских сочинений, Бетховен понимал, что ему необходимо серьезно учиться. В ноябре 1792 г. он окончательно покинул Бонн и переехал в Вену (СЛАЙД 10) — крупнейший музыкальный центр Европы. Здесь он занимался контрапунктом и композицией у венских музыкантов, в частности (СЛАЙД 11) Й. Гайдна, А.Сальери. Хотя ученик отличался строптивостью, учился он ревностно и впоследствии с благодарностью отзывался о всех своих учителях. Одновременно Бетховен начал выступать как пианист и вскоре (СЛАЙД 12) завоевал славу непревзойдённого импровизатора и ярчайшего виртуоза. В первой и последней своей длительной гастрольной поездке (1796) он покорила публику Праги, Берлина, Дрездена, Братиславы. Покровительство молодому виртуозу оказывали многие знатные любители музыки — (СЛАЙД 13) князь Карл Лихновский, князь Франц Йозеф Лобкович, русский посол Андрей Кириллович Разумовский (СЛАЙД 14) и др., в их салонах впервые звучали бетховенские сонаты, трио, квартеты, а впоследствии даже симфонии. Их имена можно обнаружить в посвящениях многих произведений композитора.

Однако манера Бетховена держаться со своими покровителями была почти неслыханной для того времени. Гордый (СЛАЙД 15) и независимый, он никому не прощал попыток унизить свое достоинство. Известны легендарные слова: «Тем, чем являюсь я, я обязан самому себе, – писал он в письме австрийскому меценату, князю Лихновскому. - Князей было и будет тысячи, Бетховен же только один». Не любивший преподавать, Бетховен все

же был учителем (СЛАЙД 16) Карл Черни и Фердинанда Риса по фортепиано (оба они завоевали впоследствии европейскую славу).

*Фон – Соната для ф-но № 1 фа минор 1 часть*

В первое венское десятилетие Бетховен писал преимущественно фортепианную и камерную музыку: три концерта для фортепиано, трио, квартеты, сонаты для скрипки и виолончели с фортепиано, Первая, Вторая симфонии, около 20-ти сонат. Из них только Соната № 8 («Патетическая») имеет авторское название. Например, Сонате № 14 название «лунной» укрепилось благодаря инициативе поэта Людвиг Рельштаба. За 220 лет своего существования «лунная» соната вызывала и вызывает восторг музыкантов как профессионалов, так и любителей музыки.

Сочиненная в 1801 году и опубликованная в 1802 году, соната посвящена графине Джульетте Гвиччарди (СЛАЙД 17). История любви оказалась непродолжительной и не в пользу Бетховена: его предпочли другому. К своему несчастью, Бетховен влюблялся в женщин, принадлежавших к иному сословию, чем он. В то время классовая принадлежность была серьезным аргументом для решения вопросов о женитьбе. Надо сказать, что в жизни Бетховена таких историй было немало.

Причина популярности «лунной» сонаты - в реалистическом психологизме. И прав был, конечно, музыковед Борис Владимирович Асафьев, (СЛАЙД 18) отмечавший: «Эмоциональный тон этой сонаты напоен силой и романтическим пафосом. Музыка, нервная и возбужденная, то вспыхивает ярким пламенем, то никнет в мучительном отчаянии. Мелодия поет, плача. Трудно не поддаться воздействию столь искреннейшей музыки - выразительнице непосредственного чувства».

*Соната № 14 1 часть (КЛИП) Фон – Соната №8 1 часть*

Но в зените творческой деятельности Бетховен почувствовал приближение страшной болезни — глухоты. Несчастье поразило двадцативосьмилетнего виртуоза в годы растущей славы. В письме другу Францу Вегелеру (СЛАЙД 19) Бетховен признается: «Я тщательно избегаю

всякого общества – потому что не могу же я сказать людям: «Я глухой!» Это было бы еще возможно, будь у меня какая-нибудь другая профессия, но при моем ремесле ничего не может быть ужаснее».

С 1800 года приступы болезни становились все более жестокими. Неумолчный шум в ушах не прекращался ни днем, ни ночью, слух слабел. Через год отчаяние достигло апогея: то, что переживал тогда Бетховен, запечатлено в так называемом Гейлигенштадском завещании (6 октября 1802 г.) - рукописный документ, который Бетховен адресовал братьям Карлу и Иоганну, но так и не отправил.

В нем Бетховен признается в отчаянии от трагедии, которую скрывал всю жизнь: «О вы, люди, считающие или называющие меня злонравным, упрямым или мизантропичным – как вы несправедливы ко мне, ведь вы не знаете тайной причины того, что вам кажется... Такие случаи доводили меня до отчаяния, и ещё немного и я бы покончил с собой. Лишь оно, искусство, оно меня удержало. Ах, мне казалось невыносимым покинуть мир раньше, чем я исполню все то, к чему чувствовал свое предназначение».

Героическим усилием воли Бетховен преодолел отчаяние. Внутренний слух остался у него неповреждённым, он мог продолжать сочинять музыку – выполнять своё художественное призвание. Известны его слова: «Я схвачу судьбу за глотку, совсем меня согнуть ей не удастся».

В том же году он сказал: «Я недоволен своими прежними работами; отныне хочу избрать новый путь». Начался период высокой творческой зрелости. Период 1802-12 гг. — время блестящего расцвета гения Бетховена. Глубоко выстраданные им идеи преодоления страдания силой духа и победы света над мраком после ожесточенной борьбы оказались созвучными основным идеям Французской революции (СЛАЙД 20) и освободительных движений начала XIX в. В этом заключается новаторство Бетховена: он превносит в музыку не только героические темы и образы, но и героические интонации.

Это новаторство проявилось в Третьей («Героической») и Пятой симфониях, в тираноборческой опере «Фиделио», в музыке к трагедии И. В. Гете «Эгмонт», в Сонате № 23 («Аппассионате»).

Пятая симфония посвящена известным меценатам — князю ЛобковИцу и РазумОвскому, и впервые прозвучала в авторском концерте, так называемой «академии», (СЛАЙД 21) в Венском театре 22 декабря 1808 года вместе с Пасторальной. Концерт оказался неудачным. Во время репетиции композитор повздорил с предоставленным ему оркестром — сборным, невысокого уровня, и по требованию музыкантов, отказавшихся с ним работать, вынужден был удалиться в соседнюю комнату, откуда и слушал, как его музыку разучивает дирижер И. Зейфрид. Во время концерта в зале царил холод, публика сидела в шубах и равнодушно восприняла новые симфонии Бетховена.

Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, наиболее ярко и сжато воплощён основной девиз его творчества: «от мрака к свету, через борьбу к победе». Короткие рельефные темы сразу и навсегда врезаются в память. Одна из них, несколько видоизменяясь, проходит через все части (такой прием, заимствованный у Бетховена, следующее поколение композиторов будет использовать часто). Об этой сквозной теме, своего рода лейтмотиве из четырёх звуков в стучащем ритме, по свидетельству одного из биографов композитора, он говорил: «Так судьба стучится в дверь»

*Симфония № 5 (видео) Фон – 10 самых красивых мелодий Бетховена (видео)*

С героико-драматическими произведениями у Бетховена чередуются (СЛАЙД 22) сочинения, воспевающие красоту природы, блестящие радостной энергией, юмором. Это Четвёртая, Шестая («Пасторальная») и Восьмая симфонии, скрипичный концерт, фортепианная соната «Аврора». Перу Бетховена принадлежат многочисленные обработки народных песен \_

ирландских, шотландских, уэльских и других (в том числе и русских) для голоса с сопровождением инструментального трио.

1812-15 гг. — переломные в политической и духовной жизни Европы. В 1809 году наполеоновская армия, ведшая уже не революционные, а захватнические войны, заняла Вену. После этого Австрии пришлось заключить мирный договор с Францией, по которому она фактически становилась зависимым государством. Через несколько лет национально-освободительное движение во многих странах, а также действия войск в Австрии, Пруссии, России и Англии привели к крушению наполеоновской империи. В 1814-1815 годах в столице Австрии заседал Венский конгресс (СЛАЙД 23) – собрание представителей от держав-победительниц, решавшее вопросы политического и территориального послевоенного переустройства Европы. В дни конгресса музыка Бетховена особенно часто звучала в Вене. Концерты с исполнением его произведений проходили с триумфальным успехом при переполненных залах.

Последнее десятилетие жизни Бетховена было омрачено как общей гнетущей политической и духовной атмосферой в Австрии, так и личными невзгодами, и потрясениями. Глухота композитора стала полной; с 1818 г. он был вынужден пользоваться «разговорными тетрадями», в которых собеседники писали обращенные к нему (СЛАЙД 24) вопросы. Разговорными тетрадями композитор пользовался приблизительно последние десять лет, а до того его выручала слуховая трубка, которая хранится теперь в Музее Бетховена в Бонне. (СЛАЙД 25)

Разговорные тетради стали драгоценным документом, из которого мы узнаём содержание дискуссий композитора, можем почерпнуть сведения о его мировоззрении, о видении самого композитора, как должно исполняться то или иное его произведение. Из 400 разговорных тетрадей 264 были (СЛАЙД 26) уничтожены, а остальные подвержены купюрам и правке после смерти композитора его личным секретарем Антоном Шиндлером.



Творчество 1817-26 гг. ознаменовало новый взлет гения Бетховена и одновременно стало эпилогом эпохи музыкального классицизма. При всех труднейших обстоятельствах жизни поразительны новые высокие достижения Бетховена в этот период жизни и творчества. Среди произведений этого периода – цикл из шести песен «К далёкой возлюбленной», пять последних фортепианных сонат, пять последних струнных квартетов, а также два монументальных сочинения – «Торжественная месса» для хора, солистов и оркестра и Девятая симфония (СЛАЙД 27). Для самого грандиозного претворения темы героической борьбы и победы Бетховену в его Девятой симфонии оказалось недостаточным выразительных средств оркестра. И он поступил совершенно необычным до того образом – ввёл в финал симфонии хор и певцов-солистов. Слова он взял из «Оды к Радости» своего современника – немецкого поэта Фридриха Шиллера. На эти слова Бетховен создал венчающий произведение величественный гимн к радостному, братскому единению. Девятая симфония с ее финальным призывом — «Обнимитесь, миллионы!» — стала идейным завещанием Бетховена человечеству и оказала сильнейшее воздействие на симфонизм XIX и XX вв.

*Симфония № 9 (видео) (СЛАЙД 28) Фон – К Элизе (до конца мероприятия)*

В Германии Бетховен родился и рос, в Австрии жил и творил большую часть жизни. Но можно сказать, что Бетховен принадлежит всему человечеству, его музыка – это послание всем нам, послание Вселенной.

Сейчас, когда вместо идеалистического призыва Шиллера и Бетховена — «Обнимитесь, миллионы!» — человечество находится в самоизоляции, дистанцировании, роль связующей силы продолжает играть музыка, в том числе музыка Бетховена.

И с самых трудных обстоятельствах мы должны помнить: Бетховен с нами. На все времена.

**Музыкальная гостиная «Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество»  
к 115-летию со дня рождения 22.11.2021г.**

*Звучит «Романс» из к/ф «Овод»*

(Музыкальная гостиная Д.Шостакович - <https://disk.yandex.ru/i/eZ4vjfpc-yGNSQ>)

Слайд №1 Чтец Паргачёва Н.В. (на фоне музыки):

«В ней что-то чудотворное горит,

И на глазах её края гранятся.

Она одна со мною говорит,

Когда другие подойти боятся.»

Ведущая Фоминых О.В.: Добрый день, дорогие друзья. Сегодня в очередной раз музыкальная гостиная открывает свои двери в мир искусства.

В этом году вся мировая культурная общественность отмечает 115-летие со дня рождения одного из крупнейших композиторов XX века, выдающегося пианиста, педагога и общественного деятеля Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

*Звучит Соната для виолончели d – moll op. 40, 1 часть.*

Ведущая: Шостакович – явление уникальное в истории мировой музыкальной культуры. В его творчестве, как у настоящего художника, отразилась сложная жестокая эпоха, его музыка неразрывно связана с историей народа, с его успехами и поражениями, радостями и страданиями. Он сочинял так, будто считал себя лично ответственным за неразумные деяния человечества.

Слайд №2 Внешне хрупкий, многие годы выглядевший юным, Шостакович был застенчив, немногословен, скромн, несколько неловок. О том, каким человеком был Шостакович, свидетельствуют строки поэта 20 века Евгения Евтушенко, посвящённые постановке оперы Дмитрия Шостаковича «Екатерина Измайлова»:

Чтец:

«На сцене очкастый человек стоит – не бог.

Неловкость пальцев в судорожной сцепке

И в галстуке, торчащем как – то в бок.

Неловко он стоит, дыша неровно,

Как мальчик взгляд смущённо опустил,

И кланяется тоже так неловко,

Не научился. Этим победил»

Слайд №3 И в тоже время Шостакович был смешлив, подвижен, остроумен, общителен.

Мало кто из композиторов был так признан и прославлен при жизни, как он. Огромная коллекция зарубежных наград и дипломов, почетных званий многих университетов, музыкальных обществ: Шведская королевская музыкальная академия, Итальянская академия, Слайд №4 почетный доктор музыки в старейшем английском университете Оксфорд, командор Ордена искусств и литературы во Франции (первый иностранец, удостоенный этой награды), Австрия, Финляндия, Америка. Советских наград было тоже много: народного артист СССР, заслуженный деятельность искусств РСФСР, лауреат Ленинской и государственных премий.

Но это были «пряники», которые сполна уравнивались «кнутом»: его ругали, буквально уничтожали, а в 1948 году (знаменитое постановление) его творчество было названо чужым и вредным народу. А для Шостаковича главным в жизни было писать музыку. Сочинял Шостакович Слайд №5 быстро и повсюду – за рабочим столом, на отдыхе, в поездках, в больнице. Гений Шостаковича универсален. Он обращался ко всем жанрам, и в каком бы жанре ни пробовал он свои силы, под его пером рождались выдающиеся произведения: балеты, оперы, квартеты, концерты, песни, романсы, музыка к к/ф, для детей. Но среди всех произведений Шостакович ведущим жанром является симфония. 15 симфоний – это мир размышлений о времени, о людях, о себе.

*Звучит симфония №7 -1 часть главная партия*

Ведущая (на фоне звучащей музыки): Одной из наиболее значительных является Седьмая «Ленинградская» симфония, написанная в 1941 году. Июнь 1941. В Ленинградской консерватории, как обычно шли экзамены. Профессор Шостакович был председателем экзаменационной комиссии на фортепианном факультете. Но экзаменам не суждено было завершиться. Ранним утром 22 июня началась Великая Отечественная война. Слайд №6

Город перешел на военное положение. Началась срочная эвакуация ценностей из ленинградских музеев. Уезжали театры, филармония, консерватория. С 8 сентября Ленинград оказался в кольце блокады.

*Звучит симфония №7 - 1 часть, реприза тема побочной партии (соло фагота) 2.35*

Шостакович в это время находился еще в городе, он покинул его только в начале октября. Трижды пытался пойти добровольцем в Красную Армию, но получал отказ. Тогда он, как и многие его земляки, стал работать на нужды фронта. Он рыл окопы, дежурил по ночам во время воздушных тревог. Слайд №7

Нужна ли музыка, когда люди испытывают лишения, умирают от голода и холода, страдают от болезней? В те годы музыка помогала жить в буквальном смысле. Слайд №8

Главным делом для Шостаковича стало сочинение 7 симфонии. Он писал её быстро. И летом была закончена 1 часть. Вот один из эпизодов, дающих представление о том, в каких условиях создавалась эта музыка. Утром 16 сентября 1941 г. Дмитрий Шостакович выступал по ленинградскому радио – композитор говорил под гул зенитных орудий и разрыва бомб:

Чтец: «Час тому назад я закончил вторую часть своего нового симфонического произведения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, удастся закончить 3 и 4 части, то тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией. Для чего я сообщаю об этом? Я сообщаю об этом для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня

сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы сейчас несём свою боевую вахту... Советские музыканты, мои дорогие и многочисленные соратники по оружию, мои друзья! Помните, что нашему искусству грозит великая опасность. Будем же защищать нашу музыку, будем же честно и самоотверженно работать... Много сил и энергии вложил я в это сочинение. Никогда я не работал с таким подъёмом, как сейчас...»

Ведущая: В конце сентября была завершена и 3 часть симфонии. В октябре Шостакович вместе с семьей (жена и двое детей) был эвакуирован в Куйбышев (ныне г. Самара), где продолжалась работа над 4 частью, финалом. В конце декабря 1941 г. симфония была написана полностью. На партитуре авторская надпись: «Посвящается городу Ленинграду». Это большое 4 частное произведение, звучащее 70 минут стало документом истории страны.

Премьера не могла состояться в блокадном Ленинграде, потому что нужен был оркестр не меньше, чем сто музыкантов, нужны были силы и время для разучивания произведения. Ни оркестра, ни сил, ни времени не было. Поэтому впервые «Ленинградская» симфония была исполнена в Куйбышеве, Слайд №9 а затем Москве, Новосибирске. 22 июня 1942, в годовщину войны, она прозвучала в Лондоне, а 19 июля – в Нью-Йорке (более 60 раз звучала эта симфония за период 1942-1943г). А ленинградцы, окружённые блокадой, собирали силы для исполнения этого произведения: музыкантов собирали отовсюду. Но самый потрясающий факт – премьера в Ленинграде состоялась 9 августа 1942 в Большом зале консерватории, ныне носящей имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Слайд №10

*Звучит 1 часть симфонии №7 окончание окончание побочной партии*

Ведущая: Темы экспозиции 1 части симфонии № 7 воплощают образ Родины и советского народа, картины мирной жизни. Тема побочной партии говорит: «Вот так мы жили до войны. Сколько тишины и простора было вокруг нас!» Эту музыку мира хочется слушать бесконечно!

*Звучит 1 часть «Ленинградской» симфонии («эпизод нашествия»)*  
видео Слайд №11

Но внезапно вдалеке раздаётся тихая барабанная дробь, она всё ближе и ближе. Так начинается «эпизод нашествия». Появляется безобидная, не предвещающая ничего плохого на первый взгляд, мелодия, которая, не меняясь, повторяется 11 раз, обрастая звучанием все новых и новых инструментов, динамика усиливается, фактура изложения уплотняется. Постепенно марионеточный шаг превращается в движение механического чудовища. Тема нашествия представляет злой, по-звериному жестокий образ разрушительной силы. В тот момент, когда кажется, что железная машина с грохотом движется прямо на слушателя, происходит неожиданное – звучит тема сопротивления. Слышатся стоны, крики. Как будто разыгрывается грандиозная симфоническая битва.

Чтец: «... Эта музыка стоит многих томов, описывающих ужасы фашизма...»

Ведущая: едва ли какое-нибудь другое музыкальное произведение 20 века удостоивалось такого внимания и интереса, как 7 симфония Шостаковича. Она сразу же стала символом борьбы со злом, олицетворением народного мужества и героизма.

Ведущая: Гений Шостаковича универсален. Он постоянно удивлял своих коллег и почитателей неожиданным «поворотом пера». Наряду с очень сложной по содержанию музыкой, требующей серьезной работы мысли, он писал совсем простую, доступную любому слушателю. Наряду с оперой – трагедией «Катерина Измайлова» – оперетта «Москва, Черёмушки»; с психологически сложными вокальными циклами на слова Марины Цветаевой – песни на сл. Е. Долматовского. На одном полюсе – трагические симфонии, на другом – «Танцы кукол», «Детская тетрадь» (1945-1946)

Слайд №12 В период 1959 – 1962 г. был написан цикл фортепианных пьес «Танцы кукол» и включал 7 разнохарактерных пьес: лирический вальс, гавот, романс, полька, вальс-шутка, шарманка, танец. В 1985 году был

создан мультипликационный мультфильм с точно таким же названием и на музыку Шостаковича. Предлагаем посмотреть отрывок из этого мультфильма и послушать Вальс-шутку

*Звучит Вальс-шутка из цикла «Танцы кукол» (м/ф) Слайд №13 (видео)*

Ведущая: Шостакович совершенствует свой опыт в области массовой песни.

В 1950 году появилась песня Родина слышит на стихи поэта Евгения Долматовского. Первоначально создавалась как «песня-пеленг» для лётчика — персонажа нереализованной сценической постановки. Стала известна в исполнении солиста и хора, ещё большую популярность получила после того, как её спел [Юрий Гагарин](#) Слайд №14 в первом космическом полёте. Мелодия использовалась как позывной «Последних известий» Всесоюзного радио.

Песня «Родина слышит» прозвучит в исполнении вокального ансамбля 8 класса Валеева Елизавета и Коурова Анастасия

Ведущая: Ещё яркий пример массовой песни в творчестве Дмитрия Шостаковича Слайд №15 «Песня о встречном» («Нас утро встречает прохладой...») — на слова поэта Бориса Корнилова. Впервые прозвучала в фильме «[Встречный](#)» вышедшего на экраны в 1932 году. В фильме песня звучит в исполнении хора и большого симфонического оркестра. Картина была запланирована авторами к пятнадцатой годовщине [Октябрьской революции](#). Фильм был посвящён трудовым свершениям ленинградских рабочих, несмотря на трудности выполнивших [встречный план](#). Тот период был временем пятилеток, социалистических соревнований, планов, вся страна стремилась к более высоким показателям и в более короткие сроки выполнения государственных заданий, чем это установлено.

«Песня о встречном» прозвучит в исполнении преподавателей Талицкой ДШИ Паргачёвой Н.В. и Дюковой Л.Л.

*Звучит симфония № 15 1 часть 7.40*

Ведущая: Откуда же такой «жадный» интерес у композитора ко всем сторонам музыкального быта, всем жанрам? Наверно, с детства. Шостакович писал:

Слайд №16 Чтец: «Я рос в музыкальной семье. Моя мать, Софья Васильевна, училась несколько лет в консерватории и была хорошей пианисткой. Отец Дмитрий Болеславович, горячо любил музыку и хорошо пел. Среди друзей и знакомых нашей семьи было много любителей музыки, которые охотно принимали участие в домашнем музицировании. Я очень живо помню звучание музыки из соседней квартиры, в которой проживал инженер, отличный виолончелист и страстный любитель камерной музыки. У него регулярно собирались друзья, разыгрывались квартеты и трио Моцарта, Гайдна, Бетховена, Бородина, Чайковского. Чтобы лучше слышать их игру, я забирался в коридор и просиживал там часами. Всё это запечатлелось в моей музыкальной памяти».

Ведущая: В 1950 году Д. Шостакович был приглашён в Лейпциг на юбилейные торжества, посвящённые 200-летию со дня смерти И.С. Баха. Слайд №17. Он присутствовал на торжествах не только как почётный гость, но и выступал на заключительном концерте. Композитор был полон впечатлений от бессмертной музыки Баха. Это вдохновило его на создание цикла из 24 прелюдий и фуг, современный ХТК. Это самое крупное фортепианное произведение Шостаковича. «Без преувеличения можно сказать, что сейчас самый крупный полифонист среди композиторов мира – это Шостакович» - так современники оценивали эту часть творчества Шостаковича.

Прелюдия и fuga H-dur прозвучит в исполнении преподавателя Талицкой ДШИ Есаулкова А.А.

*Звучит «Романс» из к/ф «Овод»*

Слайд №18 Завершая разговор о Дмитрие Шостаковиче, хочется сказать, что в этом человеке, как и в его творчестве, удивительно сочетаются



серьёзность и юмор, сосредоточенность и беззаботность, а самое главное, что весь его облик «непререкаемо человечен».

На одном из международных форумов, где собирались посланцы доброй воли всей земли, прозвучали слова Шостаковича, гражданина Мира.

Слайд №19

Чтец: (на фоне звучащей музыки): «Пусть все поймут, как прекрасен мир! Мы, говорящие на одном языке человечества, на языке науки и искусства, на языке культуры, мы должны напоминать об этом людям везде и всегда!»

Ведущая: Мы благодарим всех присутствующих за внимание! До свидания, до новых встреч!



Средняя группа хора «Мы дружим с музыкой»

**Музыкальная гостиная. «Йозеф Гайдн. Жизнь и творчество.**

**К 290-летию со дня рождения» 28.04.2022 г.**



(И.Гайдн - <https://disk.yandex.ru/i/uwUbaKrLbuKHIg>)

СЛАЙД 1 Звучит Симфония № 38 C-dur I часть. Звучит СЕРЕНАДА (ФОН) Добрый вечер! Мир классической музыки настолько сложен, что его невозможно охватить с одного взгляда. Он условно делится на стили и эпохи, СЛАЙД 2 центральной из которых принято считать эпоху музыкального классицизма.

Классицизм - направление, которое характеризует рационализм, логика, ясность, чёткость. С этим периодом связано три имени, которые известны каждому человеку, не зависимо от того, любит ли он классику или абсолютно к ней равнодушен. Три гения – СЛАЙД 3 Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен – их творчество и стиль музыки были связаны с классицизмом, а поскольку большую часть жизни

каждый из них прожил в Вене, то их принято называть **ВЕНСКИМИ** классиками.

Й. Гайдн – самый старший из 3-х венских классиков. Ему было 24 года, когда родился В. Моцарт, и 38 лет – когда родился Л. Бетховен. Й. Гайдн прожил долгую жизнь: он почти на 20 лет пережил рано скончавшегося Л. Моцарта и был жив, когда Л. Бетховен уже создал большую часть своих произведений.

Двести девяносто лет назад, в далеком 1732 году, в деревне Рорау на границе Австрии и Венгрии появился на свет композитор, который вошел историю музыки как представитель венского классицизма, один из основоположников жанров классической симфонии и струнного квартета – Йозеф Гайдн. СЛАЙД 4. Этой знаменательной дате посвящена сегодняшняя музыкальная гостиная. (ФОН ВЫКЛЮЧИТЬ)

Путь композитора был непростым. В детстве и юности Гайдну приходилось преодолевать немало трудностей – терпеть бедность, нужду и даже порой не иметь крыши над головой. Однако жизненные обстоятельства не сломили будущего композитора. К концу жизни Гайдн приобрел мировую славу, а князья и короли Европы считали за честь быть знакомыми с ним.

Внешность Гайдна не несла на себе печати аристократического благородства – да он и не был аристократом, но и не стыдился своего крестьянского происхождения. Лицо его, по свидетельству современников, всегда было одухотворено радостью и добродушием. Никому в жизни Гайдн не сделал зла, избегал интриг, не превозносился, был приветлив с людьми и умел расположить их к себе. Композитора на протяжении всей жизни отличало неизменное чувство юмора и склонность к шуткам. Все эти качества его характера безусловно повлияли на его музыку, словно наполненную солнечным светом. Сочинения Гайдна поражают безупречной формой и ясностью выражения музыкальной мысли.

В исполнении хора 3-4 классов прозвучит песня Мы дружим с музыкой

Русский текст Петра Синявского, музыка Й. Гайдна, руководитель Назарова Н.Н., концертмейстер Паргачёва Н.В.

Йозеф Гайдн не был потомственным музыкантом или композитором. Он родился в семье СЛАЙД 5 каретного мастера, но уже в детстве обнаружил музыкальные способности. В шестилетнем возрасте его отправили в Хайнбург, СЛАЙД 6 где он пел в церковном хоре и учился играть на скрипке и клавесине. Спустя 2 года способного мальчика заметил руководитель капеллы Св. Стефана – главной церкви австрийской столицы – и предложил ему должность певчего. С согласия родителей Гайдн переехал в 1740 году в Вену. СЛАЙД 7. В течение 9 лет он учился в хоровой школе и выполнял обязанности певчего. Но к 17 годам, когда голос Гайдна начал ломаться, ему пришлось оставить школу и капеллу.

Несколько лет ему приходилось в буквальном смысле слова бороться за выживание. Он бедствовал и голодал, не имея постоянного пристанища, брался за разную работу, в том числе давал частные уроки, играл в бродячих ансамблях. СЛАЙД 8

На протяжении всей своей жизни Йозеф Гайдн много и упорно учился. Жизнь его складывалась так, что с учителями ему почти всегда не везло. В основном Гайдну приходилось постигать премудрости музыкальной науки самостоятельно, изучая все ноты, которые ему только удавалось найти, и штудировав трактаты по теории музыки. Однако для приобретения практических навыков в композиции Гайдну показалось этого недостаточно, и он напросился в ученики к известному итальянскому композитору СЛАЙД 9 Николо Порпоре. По причине отсутствия средств для оплаты уроков, Йозеф фактически выполнял у него функции слуги. Маэстро применял методы и приемы, которые в наши дни сложно назвать педагогическими. Занятия были обрывочными и не систематичными. Уже много лет спустя Гайдн вспоминал: «При этом не было недостатка в обзывании меня ослом, олухом, плутом, негодяем и т.п., в подзатыльниках и тычках в бок; но я всё сносил терпеливо».

Во времена Гайдна популярным инструментом был клавесин, СЛАЙД 10 один из предшественников фортепиано. Внешне он похож на современный рояль, но главное отличие в звукоизвлечении: струна защипывалась, а не ударялась молоточком как у фо-но. Звучал инструмент звонко и отрывисто. Я предлагаю Вам послушать звучание клавесина, чем еще продолжать рассказывать, как звучит этот инструмент. Вновь приглашаю на сцену хор 3-4 классов. Сопровождать пение будет звучание клавесина. Итак, русский текст Петра Синявского, музыка Й.Гайдна Старый добрый клавесин

Постепенно Гайдн входил в музыкальную среду. Он стал исполнять камерную музыку в доме австрийского дворянина Карла Йозефа фон Фюрнберга. В 1759 году благодаря рекомендации Фюрнберга Гайдн получил должность капельмейстера (то есть дирижёра) при дворе графа Карла фон Морцина. СЛАЙД 11 Здесь, руководя оркестром из около 16 музыкантов, он написал свою Первую симфонию, а также произведения для струнных и духовых инструментов. Долго этот оркестр, однако, не просуществовал: из-за финансовых трудностей Морцин распустил капеллу. К этому времени из достижений Гайдна следует отнести его женитьбу. СЛАЙД 12 Брак с Марией Анной Келлер оказался настоящей катастрофой: она не понимала, не поддерживала музыкальную деятельность своего мужа, а разводов в те времена не было.

В жизни Гайдна наступает новый значительный период. Гайдн стал капельмейстером при дворе Эстерхази — одного из самых влиятельных семейств Австрийской империи. В семействе Эстерхази Гайдн проработал около 30 лет. СЛАЙД 13 Он был придворным музыкантом князя Пауля Антона, а затем князя Николая I, который обожал музыку, сам немного музицировал. Гайдну повезло с работодателем: князь прислушивался к просьбам (нужны инструменты, например), а также имел возможность сам отбирать музыкантов в оркестр. СЛАЙД 14 В обязанности Гайдна входило сочинение произведений для приёма гостей, которые князь устраивал

каждую неделю. Музыка Гайдна исполнялась, на приёмах были гости не только из Вены, но и из других городов, и даже других европейских стран. И поэтому слава Гайдна начинала распространяться. Его произведения печатались. Можно сказать, Гайдн вытянул счастливый лотерейный билет: жизнь на службе у князя Эстерхази сложилась удачно как для музыканта. Работа с оркестром и хором благотворно сказалась на развитии Й. Гайдна как композитора. Не смотря на многие положительные моменты, тем не менее имелись и минусы: долгое время все произведения Гайдна были собственностью Эстерхази, Гайдн не мог писать для других лиц и не мог свободно покидать княжеские владения.

СЛАЙД 15 Кстати, в Айзенштадте, в концертном зале Гайдна ежегодно проходит фестиваль музыки Гайдна. Лучшие музыкальные коллективы со всего мира исполняют симфонии, сонаты и концерты Гайдна во дворце Эстерхази.

В творческом наследии Гайдна 104 симфонии. СЛАЙД 16 Почти в каждой симфонии есть что-то неожиданное, интересное, смешное. То он изобразит в симфонии неуклюжего медведя, то кудахтанье курицы - симфонии эти так потом и называют: «Медведь», «Курица», то накупит разных детских игрушек - свистулек, трещоток, рожков и включит их в партитуру своей «Детской» симфонии. Одну его симфонию называют «Часы», другую – «Сюрприз» за то, что там, в середине медленной, тихой и спокойной музыки раздаётся вдруг очень громкий удар, а затем снова неторопливо, как ни в чем не бывало, продолжается спокойная, даже какая-то важная музыка. По одной из легенд, таким образом, Гайдн решил разбудить задремавших во время концерта слушателей.

Почти во всех сочинениях Гайдна мы можем услышать то, что явилось плодами его «веселого сердца» (по собственному выражению композитора). Он был не прочь пошутить. Симфония № 45, например, – «Прощальная симфония при свечах» - кончается музыкой, которую можно назвать скорее

грустной, чем веселой. Но именно об этой симфонии вспоминается, когда хочешь рассказать о Гайдне - жизнерадостном и добром человеке.

В этой симфонии не четыре части, а пять. И пятая часть медленная, грустная. Это было против правил: в симфонии полагалось писать четыре части, и последняя, четвертая, должна быть самой живой, самой быстрой. Так вот, во время исполнения пятой части оркестранты один за другим тушат свечи у своих пультов, забирают инструменты и уходят. Остаются только два скрипача, которые тихо и грустно доигрывают последние такты и также удаляются.

Смотрим и слушаем фрагмент финала этой знаменитой симфонии ВИДЕО – СЛАЙД 17. Йозеф Гайдн был не только талантливым и популярным композитором, он умел дружить по-настоящему. Именно такая тесная дружба связывала его с СЛАЙД 18 Вольфгангом Амадеем Моцартом. Они никогда не соперничали между собой, не завидовали, а радовались успехам друг друга. Впоследствии благодарный ученик посвятил своему учителю шесть своих квартетов и утверждал, что именно у него учился писать произведения в этом жанре.

СЛАЙД 19 Йозеф Гайдн является одним из основоположников жанра струнного квартета. Всего им написано более 80 сочинений для этого состава. Квартет напоминает беседу четырёх образованных людей, которым есть что сказать друг другу. Так Гайдн характеризовал этот музыкальный жанр. Некоторые квартеты имеют программные названия. Например, Квартет Жаворонок. Предлагаю Вашему вниманию фрагмент финала, 4 части этого произведения. ВИДЕО СЛАЙД 20 (Квартет)

В 18 веке любимым, модным танцем был менуэт – СЛАЙД 21 старинный французский танец в размере  $\frac{3}{4}$ . Слово «МЕНУЭТ» означает мелкий шаг. Движения в этом танце спокойные, плавные, изящные. Танцоры двигаются мелкими шагами, приседают, кланяются, делают реверансы. О популярности этого танца говорит тот факт, что он попал в сонатно-симфонический цикл, то есть менуэт это 2 часть сонаты, 3 часть симфонии и

квартета. Но существовали и самостоятельные менуэты. Познакомит с этим танцем ученица 5 класса Молоткова Анастасия. В её исполнении прозвучит МЕНУЭТ C-dur.

Гайдн покинул дом Эстерхази только в 1790 году, после смерти Николая I. Наследник Николая I музыкой не увлекался. Он распустил оркестр и назначил Гайдну пенсию. Композитор получил свободу и посетил Лондон. СЛАЙД 22 Гайдн дважды бывал в Англии — в 1790-1791 и 1794-1795 годах. Одним из творческих результатов этой поездки стали 2 Лондонских симфоний, которые входят в число самых значительных произведений Гайдна. В 1792 году возвращаясь из Англии, Гайдн проезжал через город Бонн, где и познакомился СЛАЙД 23 с молодым Бетховенным, который вскоре переедет в Вену, чтобы у него учиться.

Йозеф Гайдн неоднократно обращался в своем творчестве к вокально-симфоническим жанрам. Его безусловными творческими вершинами стали две оратории СЛАЙД 24 – «Сотворение мира» 1798 год и «Времена года» 1801 г., написанные под впечатлением от ораторий Генделя, которые Гайдн слушал в Лондоне. Напомним, оратория жанр вок-симф музыки, предназначенный для исполнения солистом, хором, оркестром.

Оратория «Времена года» воссоздает картины сельской природы в ее постоянном движении: от первых весенних дней до зимней стужи. Простая бесхитростная крестьянская жизнь связана с трудом, в котором человек находит счастье и гармонию.

Послушайте арию Симона, одного из героев оратории. Ария Симона – это песня пахаря, идущего за плугом. В сопровождении этой арии Гайдн использует тему 2 части симфонии № 94 Соль мажор. Итак, слушаем фрагмент арии Симона из оратории «Времена года» СЛАЙД 25 ВИДЕО 1.20

В последние годы жизни Гайдн потерял физическую возможность сочинять, хотя продолжал играть на клавире для собственного удовольствия. Гайдн умер 31 мая 1809 года, когда Вену атаковали наполеоновские армии. На его похоронах исполнили СЛАЙД 26 «Реквием»



Моцарта. Франц Йозеф Гайдн оставил колоссальное творческое наследие. Его произведения являются эталоном классической музыки и внесли решающий вклад в формирование классического стиля. СЛАЙД 27 Вероятно, музыка отражала и характер Гайдна – образцового представителя эпохи Просвещения, оптимистически смотревшего на жизнь и сохранявшего баланс между разумом и эмоциями. В 19 веке, в эпоху Романтизма, когда эмоциональное начало в искусстве вышло на первый план, музыка Гайдна была уже не столь популярна. Но в начале 20 века её оценили вновь, и до сих пор произведения Гайдна исполняются в концертных залах по всему миру.

Сейчас прозвучит известное произведение Гайдна для хора «Ан дэн вэттэр», что переводится «Моему кузену». СЛАЙД 28 В европейской культуре слово «кузен» означает двоюродный брат. Это произведение прозвучит в исполнении хора старших классов. Руководитель Паргачёва Н.В.

Интересно, что и сейчас, в 21 веке музыка Гайдна продолжает удивлять и радовать. СЛАЙДЫ 29-31 Так, ораторию «Сотворение мира» в театральной версии придумали в испанском театре.

А на этих фотографиях СЛАЙД 32 сцены из оперы Гайдна «Лунный мир», которую недавно поставили в камерном оперном театре в Москве.

Всю жизнь искусство было для Гайдна главной опорой и постоянным источником внутренней гармонии, душевного равновесия и здоровья. СЛАЙД 33 Он надеялся, что таковым оно останется и для будущих слушателей. «В этом мире так мало радостных и довольных людей», — писал семидесятилетний композитор, — «везде их преследуют горе и заботы; быть может, мой труд послужит подчас источником, из которого полный забот и обремененный делами человек будет черпать минутами свое спокойствие и отдых». Несомненно, творчество Йозефа Гайдна соответствует этому определению. В нём действительно можно услышать и почерпнуть утешение.

Благодарим всех присутствующих за внимание. До свидания, до новых встреч! ЗВУЧИТ СЛАЙД 17 ВИДЕО

*Приложение № 6*

**Музыкальная гостиная «Франц Шуберт. Жизнь и творчество. К 225-летию со дня рождения» 24.04.2023**

(Музыкальная гостиная Ф.Шуберт - <https://disk.yandex.ru/i/JqfPuxGD3Bp77w>)



СЛАЙД 1 Звучит Форельный квинтет, затем Ave Maria (запись, инструментальный вариант) на словах – музыку приглушить

Добрый вечер! В 2022 году исполнилось 225 лет со дня рождения Франца Шуберта, великого австрийского композитора, одного из первых представителей романтизма в музыкальном искусстве. Музыка Шуберта уже более двух веков привлекает слушателей своей непосредственностью в выражении чувств, искренностью и чистосердечностью.

Обратите внимание на годы жизни Ф.Шуберта, он современник СЛАЙД 2. Л.ван Бетховена, который умер в 1727 году, а Шуберт всего лишь на 1 год пережил его. Но Бетховен относится к венским классикам и представляет классицизм, хотя в позднем периоде его творчества черты романтизма присутствуют.

СЛАЙД 3. Классицизм - направление, которое характеризует рационализм, логика, ясность, чёткость. У классиков доминирует разум. В эпоху романтизма на первый план выступают чувства, окружающий мир воспринимается с повышенной эмоциональностью и чувствительностью.

Несмотря на то, что Ф. Шуберт прожил недолгую жизнь (всего 31 год), он оставил огромное творческое наследие, написал великое множество музыкальных шедевров, которые до сегодняшнего дня покоряют и удивляют своим неповторимым звучанием.

В исполнении вокального ансамбля старших классов прозвучит один из таких шедевров - песня «Ave Maria» Это начальные слова католической молитвы, обращённой к Святой Деве Марии. Текст для этой песни Шуберт взял из поэмы «Дева озера» английского писателя Вальтера Скотта – автора знаменитого романа «Айвенго». В поэме действие происходит в 16 веке, это слова песни, которую поёт юная девушка Эллен. Вместе с отцом, храбрым воином и бардом, которого оклеветали перед королём Шотландии и который его изгнал, она скрывается в глухих делях. В своей песне, которой аккомпанирует бард на арфе, Эллен обращается к Деве Марии, прося защиты от жестоких преследователей. Песня пленяет красотой своей плавной мелодии, сочетающей лирическую выразительность и возвышенность настроения.

Итак, вокальный ансамбль старших классов, руководитель Паргачёва Н.В., концертмейстер Назарова Н.Н. «Ave Maria»

Родиной композитора стала Австрия. Он родился 31 января 1797 года в предместье СЛАЙД 4 (пригороде) Вены, местечко Лихтенталь в многодетной семье. Отец будущего композитора работал учителем в приходской школе

Лихтенталя, а свободное время семья посвящала музыке. СЛАЙД 5 Отец был непрофессиональным музыкантом-любителем. Он стал первым учителем музыки Франца, давая уроки игры на скрипке. Игнат, старший брат Франца, обучил игре на ф-но. Семья устраивала музыкальные вечера, собирая у себя своих друзей.

В шесть лет Шуберт поступает в приходскую школу, а через год – на обучение к регенту Лихтенальской церкви Михаэлю Хольцеру. Под его руководством Шуберт постигает гармонию и контрапункт, а также игру на органе и вокал.

Хольцер отмечал необычайно красивый голос Франца. Благодаря этому мальчика в одиннадцать лет принимают певчим в Венскую придворную капеллу. В это же время он зачислен в школу-пансион Конвикт, СЛАЙД 6 где играет в ученическом оркестре, в группе вторых скрипок, и время от времени даже исполняет обязанности дирижера. В программе обучения – произведения Гайдна и Моцарта.

Одним из наставников юного Шуберта был СЛАЙД 7 Антонио Сальери, сумев по достоинству оценить выдающееся музыкальное дарование Франца, взял Шуберта к себе на бесплатное обучение, и преподавал ему контрапункт и композицию до 1816 года.

Собственные произведения Шуберт начинает писать в 1810 году. СЛАЙД 8 Среди его первых сочинений – симфония, опера, несколько фортепианных песен и пьес. К 1813 году Франц так поглощен творчеством, что перестает успевать за школьной программой. Особенно тяжело ему даются точные науки и латынь. Это, а также ломка голоса, вынуждает Шуберта вернуться домой. Там он поступает в учительскую семинарию, через год заканчивает ее и устраивается в школу, где работает отец. Там он преподает азбуку в младших классах. Свободное время Франца посвящено музыке и изучению новых произведений Глюка, Моцарта, Бетховена. Работа учителем тяготит его и приносит слишком малые, хоть и стабильные доходы.

К двадцати годам Шуберт становится автором пяти симфоний, семи сонат и трехсот песен. Но каким бы выдающимся не был вклад Ф. Шуберта в развитие различных музыкальных жанров, в истории музыки имя его связано, прежде всего, с жанром песни-романса.

Именно песня стала подлинной стихией Ф. Шуберта, именно в ней он достиг небывалых высот композиторского мастерства.

В полном собрании сочинений Ф. Шуберта песни составляют огромную (более 600 произведений) и наиболее значимую часть творческого наследия композитора. Благодаря Ф. Шуберту жанр песни, ранее игравший второстепенную роль, стал равным по значению опере, симфонии, сонате. (Жанры классической эпохи)

Песня — это тот жанр, который как никакой другой связан с отражением внутреннего мира человека, его переживаниями, свойственными романтическому искусству. Именно в песнях совсем молодому композитору удалось раскрыть своё дарование, покоряющее слушателей мелодическим богатством.

Сейчас прозвучит еще один шедевр, еще 1 хит, это «Вечерняя серенада». СЛАЙД 9. Это произведение одно из самых светлых, мечтательных в творчестве Шуберта. Лирическая мелодия сопровождается характерным ритмом, подражающим звучанию гитары, ведь именно под аккомпанемент гитары или мандолины пели серенады прекрасным возлюбленным.

Итак, Вечерняя серенада в исполнении преподавателя Жолудевой Н.В.

СЛАЙД 10 «Розочка на поле» - написана в жанре народной песни, простая и бесхитростная, почти как детский рассказ. Это произведение прозвучит в исполнении вокального ансамбля, руководитель Жолудева Н.В.  
Розочка на поле

В творчестве Шуберта встречаются и вокальные циклы. Например, «Прекрасная Мельничиха» на слова немецкого поэта Вильгельма Мюллера.

СЛАЙД 11 «Прекрасная мельничиха» — первый романтический вокальный цикл.

Стихи Мюллера — незатейливая повесть о жизни, любви и страданиях молодого мельника-подмастерья. Во время своих скитаний по свету юноша нанимается работником на мельницу. Он влюбляется в красивую дочь мельника. Но его любовь и преданность не находят отклика в душе прекрасной мельничихи, — она предпочитает смелого охотника. Вновь он отправляется в странствия, поверяет свои чувства ручью как единственному верному другу.

№15 «Любимый цвет» — единственная в цикле песня, которая звучит предвосхищением трагических мотивов в «Зимнем пути», еще одного вокального цикла, о котором поговорим сразу после прослушивания песни «Любимый цвет» в исполнении хора 5-8 классов.

СЛАЙД 12 Как и предыдущий цикл, «Зимний путь» Шуберт создал на стихи Мюллера. Первоначальный вариант появился в конце 1822 года и состоял из 12 песен. В следующем году были опубликованы еще 10. К 1824 году «Зимний путь» состоял из 24 песен. Над 2-й частью Франц работал до последних дней жизни. Его брат вспоминал, что композитор возвращался к музыке в короткие моменты просветления сознания. В итоге она была опубликована через месяц после смерти Шуберта.

При жизни композитора песни из «Зимнего пути» звучали в домах любителей музыки.

Цикл «Зимний путь» сильно отличается от «Прекрасной мельничихи». Их разделяют всего четыре года, но лирический герой из яркого, радостного и бодрого юноши превратился в горестного, уставшего и отчаявшегося человека. Он беден, не имеет надежды на любовь и дружбу, что толкает его в дальний путь, и даже зимняя природа не сочувствует герою. Такие настроения были близки смертельно больному композитору.

Из цикла «Зимний путь» прозвучит песня «Шарманщик», СЛАЙД 13 которая повествует о том, как за селом нищий старик вертит шарманку, но никто не слушает беднягу, никто не бросает монетки. Юноша видит в одиноком старике своего товарища по несчастью. И предлагает странствовать вместе.

Песня «Шарманщик» прозвучит в исполнении Бабичевой Маргариты  
Говоря о вокальном творчестве Шуберта, нельзя пропустить имя СЛАЙД 14 Иоганн Фогль – певец придворной оперы, сочиняющий музыку, автор работ о пении. Благодаря его исполнению вся Австрия узнала песни некому неизвестного композитора Франца Шуберта.

В 1818 году Шуберт принимает решение оставить работу в школе. СЛАЙД 15 Отец был недоволен таким решением, и лишил своего хотя уже достаточно взрослого, но всё же ребёнка финансовой поддержки. После ссоры с отцом, Франц покидает дом родителей. С тех пор Шуберт не имел собственного дома и уже не мог существовать без помощи друзей, у которых он жил.

Друзья всячески его опекали, устраивали его жизнь. Шуберт был СЛАЙД 16 чрезвычайно рассеян и равнодушен ко всему, что не касалось музыки.

Франц предпринимает попытку укрепиться в качестве композитора. Он пытается напечатать свои произведения, но издательства отказывали ему в публикации. Многие свои сочинения он писал без инструмента – у него не было своего фортепиано. Но никакие невзгоды не могли сломить Шуберта, ведь у него была Музыка. Он заканчивал одно произведение и сразу же начинал следующее. Мелодии приходили ему во сне, они рождались непрерывно, и композитор еле успевал записывать их. Когда у Шуберта не было денег на нотную бумагу, нотные станы для него рисовал художник.

И единственно в чем ему сопутствовала удача, и что дарило композитору радость — это была дружба. Друзья устраивали домашние концерты, так называемые «шубертиады». СЛАЙД 17 Собирались поэты,

художники, композиторы, разные творческие люди. Эти концерты были посвящены исключительно музыке Шуберта. В настоящее время «шубертиады» это официальные, торжественные, музыкальные праздники, поддерживаемые австрийским государством, которые проводятся до сегодняшнего дня. Так вот, Шуберт не отходил от рояля, тут же, на ходу, сочиняя музыку, импровизировал часами. Звучали польки, менуэты, экосезы, экспромты, музыкальные моменты, марши, вальсы. Попробуем представить «шубертиаду», как это было, какая музыка звучала. На сцену приглашаю ученика 2 класса Любякина Андрея, который исполнит Менуэт СЛАЙД 18

Предшественник вальса – лендлер, СЛАЙД 19 народный австрийский и немецкий танец, парный, круговой. В переводе с немецкого языка – сельский танец.

Познакомит с этим танцем ученица 1 класса Лемешева София

А теперь, собственно, и сам вальс – СЛАЙД 20 легкий, кружащийся танец в размере  $\frac{3}{4}$ . В исполнении ученика 4 класса Поротникова Алексея слушаем Вальс

Вальс Шуберта становится поэмой – так много в нём настроения и лирики, так неповторима и обаятельна мелодия. К лирическим танцам относится широко известный СЛАЙД 21 Вальс си минор, который прозвучит в исполнении ученицы 7 класса Герасимовой Виктории

Среди маршей Шуберта популярен Военный марш Ре мажор. СЛАЙД 22 Мелодичность музыки, четкий ритм, легко запоминающаяся мелодия. Существуют переложения марша для различных составов оркестра. Исполнит Военный марш Ре мажор ученица 5 класса Новикова Екатерина

В 1828 году, в годовщину СЛАЙД 23 смерти Бетховена Шуберт устроил вечер памяти великого композитора. То был единственный случай в его жизни, когда он вышел в огромный зал и исполнял свою музыку, посвященную кумиру, для слушателей. Впервые он услышал аплодисменты – публика ликовала, кричала «родился новый Бетховен!». Впервые он заработал очень много денег – их хватило на то, чтобы купить (первый в его



жизни!) рояль. Ему уже мерещился грядущий успех и слава, всенародная любовь... Но спустя всего несколько месяцев он заболел и умер... А рояль пришлось продать, чтобы обеспечить ему отдельную могилу.

Ф. Шуберта не стало 19 ноября 1828 года. СЛАЙД 24 Композитор умер от брюшного тифа в возрасте неполных 32 лет после двухнедельной лихорадки. Согласно завещанию Ф. Шуберта, его похоронили на Верингском кладбище, где за год до того был погребён боготворимый им Л. ван Бетховен. К слову сказать, Шуберт и Бетховен жили не просто в одном городе – они жили буквально на соседних улицах, но так никогда и не встретились, Бетховен вел замкнутый образ жизни из-за глухоты, а Шуберт был очень робким.

После Шуберта осталась масса неизданных рукописей ( 6 месс, 9 симфоний, 15 опер и прочее). Некоторые меньшие по размеру произведения были опубликованы сразу после смерти композитора, но рукописи больших трудов, мало известных публике, оставались в книжных шкафах и ящиках родственников, друзей и издателей Шуберта. Даже ближайшие к нему люди не знали всего, что он написал, и на протяжении долгих лет его признавали в основном лишь как короля песни.

При жизни композитора свет увидела всего лишь одна десятая часть из его произведений. Некоторые сочинения были найдены и исполнены только через 40 лет. И тогда о них, как о шедеврах, заговорил весь мир. Франц Шуберт так и не услышал, как звучат его крупные произведения в исполнении симфонического оркестра. Ни одна из его девяти симфоний не была исполнена при жизни. Но славу, хотя и после смерти, ему принесла загадочная восьмая, которую он сам же назвал «Неоконченной».

В итоге Шуберт завершил две части симфонии, третья существует в черновиках, а четвертая — лишь в набросках. Пытаясь продолжить свое сочинение, Шуберт не мог найти логические ответы на вопросы, которые ставил перед собой. Поэтому он обозначил название симфонии «Неоконченная».

Впоследствии другие композиторы пытались закончить ее, но многие музыковеды полагают, что у нее просто не может быть логического финала. Возможно, Шуберт написал про внутренний нерешаемый конфликт, так что само произведение можно считать вполне законченным. Предлагаю Вашему вниманию фрагмент 1 части Симфонии № 8 h-moll

СЛАЙД 25 ВИДЕО. СЛАЙД 26 На скромном памятнике Шуберту на венском кладбище выгравированы такие слова: «Музыка похоронила здесь прекрасное сокровище, но еще более прекрасные надежды. Здесь покоится Франц Шуберт»

СЛАЙД 27 Стихию творчества Шуберта, излучающего «невиданный свет», составляли добро, истина и красота. Дружба была его единственным прибежищем в полной лишений и страданий жизни. Музыка Франца Шуберта радует, утешает человека в разных жизненных обстоятельствах, она – с нами.

Благодарю за внимание, до новых встреч!

Звучит Вечерняя серенада (инструментальный вариант, запись)



Афиша к музыкальным гостиным.