

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ТАЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок освоения программы 8 лет

Талица, 2022

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МКУДО «Дворец творчества»  
Протокол № 1 от «15» января 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
№ 22 от «24» января 2022 г.

Разработчики:

**О.В. Фоминых**, преподаватель МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ.

**Н.Н. Саломанова**, преподаватель МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8 лет  
примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации** разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162;

Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств от 09.02.2012 № 86 (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146);

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МКУ ДО «Галицкая ДШИ», освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства от 31 августа 2018 года.

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие примерные репертуарные списки музыкальных произведений, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ. Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## II. Экзамен по специальности

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## ***Требования к содержанию выпускного экзамена***

Исполнение выпускником сольной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех музыкальных произведений, включая:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса

## ***Примерные программы выпускного экзамена (Гитара)***

### Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

### Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

### Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

### Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада

Каркасси М. Этюд, op.60, №25

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы, уровень практических навыков по учебному предмету

<i>Показатели оценивания</i>	<i>Индикаторы оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
<p>- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>- методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы</p>	<p><i>1. Техническая оснащенность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>- уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>- качество звукоизвлечения</li> </ul> <p><i>2. Выразительность исполнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, художественно осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;</li> <li>- достаточный уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- соответствие темпа, обозначенному в тексте;</li> <li>- достаточный уровень музыкальности исполнения;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.</p> <p><b>Оценка «4» (хорошо)</b> ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное с небольшими недочетами исполнение репертуарных произведений. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.</li> <li>- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений, разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.</li> <li>- стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b> ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторая скованность игрового аппарата;</li> <li>- удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;</li> <li>- удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</li><li>- удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li></ul> <p><b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b> ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- неудовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами и / или не владение основными приемами игры и штрихами;</li><li>- неудовлетворительная координация рук;</li><li>- наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений;</li><li>- неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li></ul> <p>Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ.</p>
--	--	---

## II. Экзамен по сольфеджио

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

## 2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

### 2.1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретенные выпускниками практические умения и навыки:

#### 1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B<sub>53</sub> и M<sub>53</sub>, пройденные септаккорды.

#### 2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> с обращением, П<sub>7</sub> в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

#### 3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

#### 4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B<sub>53</sub> и M<sub>53</sub>; септаккорды – бB<sub>7</sub>, mM<sub>7</sub>, мB<sub>7</sub>, мУм<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub>).

5) Исполнение одно- или двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано<sup>1</sup>. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 35-40 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

---

<sup>1</sup> Для выпускников ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» задание может быть заменено на исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

**Образцы экзаменационных билетов  
для проведения устной части выпускного экзамена**

**Билет № 1**

1. Спеть от звука «Ля»:
  - 1) звукоряд диатонического миксолидийского лада;
  - 2) ↑ ч5, б2, ч4, Б64, Б53, мБ7;
2. Спеть гамму А-dur (гармонический вид).
3. Спеть в тональности А-dur:
  - 1) тритоны
  - 2) аккордовую последовательность:  
Т5 3 – D64 – Т6– S53 – Т6 – П7 – D43 – Т53
4. Прочитать с листа № 267 (Фридкин. Чтение с листа)
5. Определить на слух аккордовую последовательность.
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Спеть наизусть № 155 (Фридкин. Чтение с листа)

**Билет № 2**

1. Спеть от звука «До»:
  - 1) звукоряд диатонического дорийского лада;
  - 2) ↑ м3, ч5, ч4, М64, Б53, бБ7.
2. Спеть гамму с- moll (мелодический вид)
3. Спеть в тональности с- moll:
  - 1) тритоны
  - 2) аккордовую последовательность t53 – t6 – П7 – D43 – t53 – умVII7 –  
D65 – t53
4. Прочитать с листа № 208 (Фридкин. Чтение с листа)
5. Определить на слух аккордовую последовательность.
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Спеть наизусть № 143 (Фридкин. Чтение с листа)

### Билет № 3

1. Спеть от звука «Си бемоль»:

1) Звукоряд диатонического лидийского лада

2) ↑ ч5, б3, б6, Б53, мБ7, бБ7.

2. Спеть гамму В-dur (гармонический вид).

3. Спеть в тональности В-dur:

1) характерные интервалы

2) аккордовую последовательность Т53 – D64 – D43 – Т53 – умVII7 –

D65 – Т53

4. Прочитать с листа № 249 (Фридкин. Чтение с листа)

5. Определить на слух аккордовую последовательность

6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

7. Спеть наизусть № 169 (Фридкин. Чтение с листа)

### Билет № 4

1. Спеть от звука «Си»:

1) Звукоряд диатонического фригийского лада;

2) ↑ м2, ч5, м3, М53, Ум53, мУм7.

2. Спеть гамму h-moll (гармонический вид).

3. Спеть в тональности h-moll:

1) характерные интервалы

2) аккордовую последовательность t 5 3 – D64 – t6 – S53 – II65 – K64 –

D7 – t5 3

4. Прочитать с листа № 395 (Калмыков, Фридкин. Одноголосие)

5. Определить на слух аккордовую последовательность

6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

7. Спеть наизусть № 218 (Фридкин. Чтение с листа)

### Билет № 5

1. Спеть от звука «Ре»:

1) Звукоряд диатонического миксолидийского лада

2) ↑ б3, ч4, ч5, Б53, мБ7, бБ7

2. Спеть гамму D-dur (гармонический вид)
3. Спеть в тональности D-dur:
  - 1) характерные интервалы
  - 2) аккордовую последовательность T53 – S64 – T53 – MVII7 – D65 –

T53

4. Прочитать с листа № 226 (Фридкин. Чтение с листа)
5. Определить на слух аккордовую последовательность
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Спеть наизусть № 171 (Фридкин. Чтение с листа)

Билет № 6

1. Спеть от звука «Соль»
  - 1) Звукоряд диатонического дорийского лада;
  - 2) ↑ м3, м6, ч4, M64, M53, Ум53
2. Спеть гамму g-moll (гармонический вид).
3. Спеть в тональности g-moll:
  - 1) тритоны
  - 2) аккордовую последовательность t 5 3 – t6 – t64 – D53 – D2 – t6– II7 –

D43 – t5 3

4. Прочитать с листа № 237 (Фридкин. Чтение с листа)
5. Определить на слух аккордовую последовательность.
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Спеть наизусть № 251 (Фридкин. Чтение с листа)

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Объект оценивания:** уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

<i>Контрольно-оценочные средства</i>	<i>Показатели оценивания</i>	<i>Индикаторы оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
<p>Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету</p>	<p>- знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.</p>	<p>- владение профессиональной терминологией; - навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; - навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.</p>	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если продемонстрированы: - знание профессиональной музыкальной терминологии; - точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); - определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. <b>Оценка «4» (хорошо)</b> ставится, если продемонстрированы: - использование понятий и терминологий из учебного предмета; - неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); - определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 2-3 ошибками. <b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b> ставится, если: - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; - неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); - определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. <b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b> ставится, если: - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; - определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; - задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
<p>Письменная часть: 2. Диктант</p>	<p>- знание специальной терминологии; - умение графической записи исполняемой</p>	<p>- владение профессиональной терминологией;</p>	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если: - продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии;</p>

	<p>мелодии или ее ритмического рисунка;  - умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);  - навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).</p>	<p>- владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p>	<p>- графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 1-2 ошибками в записи мелодии; небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  <b>Оценка «4» (хорошо)</b> ставится, если продемонстрированы:  - использование понятий и терминологий из учебного предмета;  - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 3-4 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо небольшое количество неточностей (не более 6-ти).  <b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b> ставится, если:  - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;  - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).  <b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b> ставится, если:  - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;  - графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;  - задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	---	--	--

### III. Экзамен по музыкальной литературе

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

*Теоретическая часть:*

- письменное тестирование;

*Практическая часть (на выбор):*

- музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа).

### ***Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена***

*Письменное тестирование.*

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

### ***Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена***

***Тест.*** Включает материал за 5 лет обучения курса учебного предмета.

**1. Переведите** с итальянского и вставьте в текст пропущенные слова:

Дорогой выпускник! Presto пролетело время обучения в этом прекрасном учебном заведении. Через несколько дней в твоей жизни наступит maestoso и tutti с тем волнительный момент – выпускной вечер. POCO a poco вы

начнете energico и уверенно шагать по жизни. Но это впереди, а пока non troppo расслабляйтесь. Сейчас вам предстоит molto сильно напрячь свои мозги, создать в классе pianissimo и внимательно выполнять работу. Желаем allegro с ней справиться и получить отличную оценку.

Дорогой выпускник!.....пролетело время обучения в этом прекрасном учебном заведении. Через несколько дней в твоей жизни наступит .....и .....с тем волнительный момент – выпускной вечер. .... вы начнете ..... и уверенно шагать по жизни. Но это впереди, а пока.....расслабляйтесь. Сейчас вам предстоит .....сильно напрячь свои мозги, создать в классе ..... и внимательно выполнять работу. Желаем .....с ней справиться и получить отличную оценку.

## 2. Кто они?

Основоположник русской классической оперы	М.А. Балакирев
Основатель творческого кружка «Могучая кучка»	В.В. Стасов
Великий русский критик	М.И. Глинка
Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки	П.И. Чайковский
Композитор, участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже	А.Н. Скрябин
Создатель первого классического балета в России	И.Ф. Стравинский

## 3. Основатели различных жанров музыки

Вокальный цикл	Йозеф Гайдн
Струнный квартет	Франц Шуберт
Сольный инструментальный концерт	Фридерик Шопен
Опера	Антонио Вивальди
Инструментальная баллада	Якопо Пери

## 4. Укажите, для какого жанра – песни или романса – подходят следующие характеристики:

- Отличается простотой \_\_\_\_\_
- Развитый, утонченный жанр \_\_\_\_\_

- Связь с народным творчеством не очевидна \_\_\_\_\_
- Связь с народным творчеством выступает явно \_\_\_\_\_
- Характер мелодии обобщенный \_\_\_\_\_
- Характер мелодии индивидуальный, чутко следует за текстом \_\_\_\_\_
- Используется куплетная форма \_\_\_\_\_
- Часто встречается трехчастная форма \_\_\_\_\_
- Может исполняться хором или ансамблем, одногласно (без инструментального сопровождения) \_\_\_\_\_

### 5. Выберите верный ответ:

В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:

- а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот

Какой инструмент изобрел в 1711 году мастер Бартоломео Кристофори?

- а) скрипку; б) орган; в) фортепиано

Как называется инструментальный жанр, в котором, по словам Чайковского, «маленький, но сильный духом солист борется со своим огромным, неисчерпаемым в красках, соперником»?

- а) симфония; б) квартет; в) концерт.

Количество частей в классической сонате:

- а) 3 б) 4 в) 5

Количество частей в классической симфонии:

- а) 3 б) 4 в) 5

Жанр музыкально-сценического действия:

- а) опера б) балет в) симфония г) соната

Какие жанры имеют форму сонатно-симфонического цикла?

- а) соната; б) сюита; в) симфония; г) концерт.

Что общего у симфонии, сонаты, квартета, концерта?

- а) состав исполнителей;  
 б) количество частей;  
 в) это многочастные произведения, где I часть написана в сонатной форме.

Какие из нижеперечисленных танцев являются польскими?

- а) вальс б) полонез в) мазурка г) лендлер д) краковяк

Какие из нижеперечисленных танцев являются испанскими?

- а) болеро б) жига в) куранта г) сарабанда д) хота

Постройте по порядку танцы в старинной сюите:

сарабанда \_\_\_\_, куранта \_\_\_\_, аллеманда \_\_\_\_, жига \_\_\_\_

Как называется текст к опере?

- а) рассказ б) либретто в) поэма

Название какого художественного направления переводится как «причудливый, странный»?

- а) рококо б) барокко в) классицизм

Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены

- а) по тонам б) по хроматизмам в) по тональностям квинтового круга

#### 6. Родина композиторов:

Бонн (Германия)	И.С. Бах
Зальцбург (Австрия)	Й. Гайдн
Эйзенах (Германия)	Л. Бетховен
Рорау (Австрия)	В.А. Моцарт
Лихтенталь (Австрия)	П.И. Чайковский
Желязова Воля	Ф. Шуберт
Воткинск	Ф. Шопен
Солнцовка	Г.В. Свиридов
Фатеж	С.С. Прокофьев

#### 7. Соедините жанры и названия произведений:

«Мимолётности»	опера
«Ленинградская»	цикл фортепианных миниатюр
«Петрушка»	симфония
«Александр Невский»	симфоническая сказка
«Петя и Волк»	кантата
«Война и мир»	балет

#### 8. Соедините композиторов и эпохи:

Й. Гайдн	Барокко
А. Вивальди	
И.С. Бах	Классицизм
Л. Бетховен	
К. Дебюсси	Романтизм
В.А. Моцарт	
Ф. Шуберт	Импрессионизм
Ф. Шопен	

## 9. Соедините композиторов и их произведения:

### Авторы опер

«Борис Годунов»	Н.А. Римский-Корсаков
«Снегурочка»	В.А. Моцарт
«Свадьба Фигаро»	М.П. Мусоргский
«Иван Сусанин»	П.И. Чайковский
«Евгений Онегин»	Д.Д. Шостакович
«Князь Игорь»	М.И. Глинка
«Катерина Измайлова»	А.П. Бородин

### Авторы симфонических произведений:

«Шехеразада»	М.И. Глинка
«Камаринская»	С.В. Рахманинов
«Симфонические танцы»	Н.А. Римский-Корсаков
«Болеро»	Й. Гайдн
«Прощальная симфония»	М. Равель
«Богатырская симфония»	Л. Бетховен
«Героическая симфония»	А.П. Бородин

### Авторы фортепианных произведений:

«Картинки с выставки»	И.С. Бах
«Детский альбом»	Л. Бетховен
«Французские сюиты»	М.П. Мусоргский
«Патетическая соната»	С.С. Прокофьев
«Лунная соната»	П.И. Чайковский
«Мимолётности»	К. Дебюсси

### Авторы балетов:

«Кармен-сюита»	С.С. Прокофьев
«Золушка»	Р. Щедрин
«Жар-птица»	И.Ф. Стравинский
«Щелкунчик»	А.И. Хачатурян
«Спартак»	Д.Д. Шостакович
«Золотой век»	П.И. Чайковский

### Авторы романсов и песен:

«Попутная песня»	А.С. Даргомыжский
«Старый капрал»	М.И. Глинка
«Спящая княжна»	М.П. Мусоргский
«Не пой, красавица, при мне»	А.П. Бородин
«Светик Савишна»	С.В. Рахманинов
«Средь шумного бала»	П.И. Чайковский

**10. Вставьте пропущенные слова в текст, используя слова-подсказки:**

Нотная запись многоголосного произведения для хора или оркестра \_\_\_\_\_

Какое слово в переводе означает «подражание» \_\_\_\_\_

Наука об аккордах \_\_\_\_\_

Профессиональный хоровой коллектив \_\_\_\_\_

Слово, в переводе означающее «круг» \_\_\_\_\_

Скорость звучания музыки \_\_\_\_\_

Первая часть сонатной формы \_\_\_\_\_

Слова-подсказки: имитация, экспозиция, партитура, гармония, рондо, капелла, темп.

**Открытый тест (самостоятельные ответы)**

Назовите группы инструментов симфонического оркестра.

Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

К какой музыкальной форме относятся следующие музыкальные термины:

РЕФРЕН, ЭПИЗОДЫ \_\_\_\_\_

ЭКСПОЗИЦИЯ, РАЗРАБОТКА, РЕПРИЗА \_\_\_\_\_

ЗАПЕВ, ПРИПЕВ \_\_\_\_\_

А, А1, А2, А3, А4... \_\_\_\_\_

Каких композиторов мы называем «венскими классиками»?

У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

В каких городах находятся театры:

Ла Скала \_\_\_\_\_

Мариинский \_\_\_\_\_

Гранд-Опера \_\_\_\_\_

Большой \_\_\_\_\_

Метрополитен опера \_\_\_\_\_

Ковент-Гарден \_\_\_\_\_

***Музыкальная викторина***

И.С.Бах Токката и фуга d- moll

Й. Гайдн Симфония Es-dur, I часть, побочная партия.

В.А.Моцарт Реквием «Лакримоза»

Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.

Ф.Шуберт «Аве Мария»

Ф.Шопен Вальс cis-moll

М.И.Глинка «Иван Сусанин» Хор «Славься» Эпилог

А.С. Даргомыжский Романс «Мне грустно».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках  
(Баба Яга)»

А.П.Бородин «Князь Игорь» Половецкие песни и пляски Хор «Улетай на  
крыльях ветра»

## ***2 действие***

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.

П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 I часть

С.В. Рахманинов Второй концерт для ф-но с оркестром, главная партия.

С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

Д.Д. Шостакович. 7 симфония, I ч., гл. партия.

А.И. Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Г.В.Свиридов Симфоническая сюита «Время, вперёд!»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Объект оценивания:** уровень теоретических и практических знаний по Музыкальной литературе

<i>Контрольно-оценочные средства</i>	<i>Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)</i>	<i>Индикаторы оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
<p><i>Теоретическая часть:</i> Письменное тестирование</p>	<p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.</p>	<p>- владение основными историко-теоретическими знаниями; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала.</p>	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если количество правильных ответов от 100% до 90%; <b>Оценка «4» (хорошо)</b> ставится, если количество правильных ответов от 89% до 70%; <b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b> ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; <b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b> ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
<p><i>Практическая часть:</i> Викторина (письменная работа)</p>	<p>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>– полнота ответа; – достоверность ответа</p>	<p><b>Оценка 5 (отлично)</b> ставится, если: – содержательное, грамотное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений и допущена 1 ошибка или 3 неточности; <b>Оценка 4 (хорошо)</b> ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2 ошибки или 4 неточности. <b>Оценка 3 (удовлетворительно)</b> ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 ошибки или 5-6 неточностей. <b>Оценка 2 (неудовлетворительно)</b> ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.</p>