

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ТАЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

МАТЕРИАЛЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

к программе учебного предмета
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

для обучающихся
по дополнительным общеразвивающим программам
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»
«Основы эстрадного пения», «Народное хоровое пение»

Талица, 2021

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МКУДО «Дворец творчества»
Протокол № 5 от 12 января 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МКУДО «Дворец творчества»
№ 19 от 20 января 2021 г.

Разработчик:

Н.В. Паргачева, преподаватель МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ.

Материалы итоговой аттестации к программе учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся по Дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Основы эстрадного пения», «Народное хоровое пение», «Основы инструментального исполнительства», нормативный срок обучения 4 года.

Билет №1

1. Построить D-dur- натуральный, a-moll –мелодический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 115 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «до» м.2, б.7, ч.4, м3, ч1.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности D-dur: T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №2

1. Построить C-dur - натуральный d-moll, - гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 50 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «ре» б.2, б.6, ч.5, ч.8, б3.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности d-moll: t₅₃ – s₆₄ – D₆ – t₆₄
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №3

1. Построить G-dur - натуральный, c-moll – мелодический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 232 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «ми» б.3, м.6, ч.1, ч.5, м.2.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности G-dur: T₅₃ – S₆₄ – D₆ – T₅₃
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №4

1. Построить Es-dur - натуральный, e-moll - гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа №237 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «фа» м.3, б.6, б.2, б.7, ч.5.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности Es-dur: T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №5

1. Построить B-dur. – натуральный, fis-moll – мелодический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 260 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «соль» м.2, б.3, ч.4, м.6, ч.1.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности B-dur: T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №6

1. Построить A-dur - натуральный, g-moll – гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 295 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «ля» б.3, м.7, ч.5, м6, ч.8.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности A-dur: T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №7

1. Построить E-dur – натуральный, fis-moll – мелодический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 297 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «си» б.3, м.7, ч.1, м.2, б.6.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности E-dur: T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃
5. Слуховой анализ

6. Письменный тест по теоретическим вопросам.

7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №8

1. Построить F-dur – натуральный, c-moll – гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.

2. Чтение с листа № 159 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)

3. Построить интервалы от звука «фа» м.3, б.6, ч.8, ч.5, б.2.

4. Построить аккордовую последовательность в тональности F-dur: T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃

5. Слуховой анализ

6. Письменный тест по теоретическим вопросам.

7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №9

1. Построить B – dur – натуральный, d-moll –гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.

2. Чтение с листа № 193 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)

3. Построить интервалы от звука «ре» м.3, б.7, ч.4, бб, м.2.

4. Построить аккордовую последовательность в тональности d-moll: t₅₃ – s₆₄ – D₆ – t₅₃

5. Слуховой анализ

6. Письменный тест по теоретическим вопросам.

7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №10

1. Построить G-Dur – натуральный, e-moll –мелодический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.

2. Построить интервалы от звука «соль» ч.1, ч.8, б.2, м.3, б.7.

3. Построить аккордовую последовательность в тональности e-moll: t₅₃ – s₆₄ – D₆ – t₅₃

4. Чтение с листа № 147 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)

5. Слуховой анализ

6. Письменный тест по теоретическим вопросам

7. Мелодический диктант (4 такта)

Тест по сольфеджио

1.	Случайные знаки: А. Знаки альтерации, написанные справа от ключа. Б. Знаки альтерации, написанные перед нотами	2.	Ключевые знаки: А. Знаки альтерации, написанные справа от ключа. Б. Знаки альтерации, написанные перед нотами
3.	Тактовая черта: А. Ставится после сильной доли. Б. Ставится перед сильной долей.	4.	Пауза: А. Повторение мелодии. Б. Знак молчания в музыке.
5.	Мелодический минор: А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Повышается VI ступень.	6.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.
7.	Строение мажорной гаммы: А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	8.	Строение натурального минора: А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – полутон – тон – тон – тон – тон – полутон – тон.
9.	Одноименные тональности: А. ре мажор – си минор Б. фа мажор – фа минор	10.	Параллельные тональности: А. Тональности с одинаковой тоникой. Б. Тональности с одинаковыми знаками.
11.	Измерение интервалов: А. Количеством диэзов и бемолей. и тонов Б. Количеством ступеней	12.	Диез это: А. Повышение звука на полтона Б. Понижение звука на полтона.
13.	Интервал это: А. Созвучие из нескольких звуков Б. Расстояние между двумя звуками. В. Расстояние между полутонами.	14.	Нижний звук интервала называется: А. Прима Б. Вершина В. Основание
15.	Звуки интервала, взятые одновременно образуют: А. Гармонический интервал Б. Натуральный интервал В. Мелодический интервал	16.	Интервал измеряется: А. Двумя величинами Б. Одной величиной В. Тремя величинами
17.	Обращением интервала называется: А. Перенос верхнего звука на октаву вверх Б. Перенесение нижнего звука на октаву вниз В. Перенос вершины интервала на октаву вниз, или основания интервала на октаву вверх	18.	Разрешение звуков это: А. Переход устойчивых ступеней в Неустойчивые Б. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые.
19.	Ключевые знаки в ми миноре: А. Фа#, до#, соль#, ре# Б. Фа#	20.	Ключевые знаки в Си Б мажоре: А. Си Б Б. Си Б, Ми Б.

21.	Гамма это: А. Отрезок звукоряда от тоники до тоники. Б. Фортепианная клавиатура В. Звуки, выстроенные в ряд	22.	Измерение интервалов: А. Количеством диэзов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов. В. Количество ступеней.
23.	Сколько ступеней в секунде: А. Две ступени. Б. Одна ступень. В. Пять ступеней.	24.	Сколько тонов в малой терции: А. Три тона. Б. Полтора тона. В. Шесть тонов.
25.	Чистая квинта: А. Соль – ре. Б. Соль – ре#. В. Соль – до#.	26.	Тоническое трезвучие: А. Строится на I ступени. Б. Строится на III ступени.
27.	Секстаккорд: А. Второе обращение трезвучия. Б. Первое обращение трезвучия.	28.	Состав мажорного трезвучия: А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3
29.	Консонанс это: А. Резко звучащий интервал. Б. Мягко звучащий интервал. В. Неустойчивый интервал.	30.	Субдоминантовое трезвучие строится: А. На V ступени. Б. На IV ступени.
31.	Доминантовый секстаккорд: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на VI ступени.	32.	Мажорная и минорная тональности с четырьмя диэзами при ключе: А. А – dur, fis – moll Б. Е – dur, cis – moll
33.	Ключевые знаки в тональности А – dur: А. Фа#, до#, соль# Б. Фа#, до#	34.	В размере 2/4 каждая доля длится... А. Одну восьмую Б. Одну четверть В. Одну шестнадцатую
35.	Какой аккорд имеет состав: б3+м.3+ м.3? А. M 5/3 Б. D7 В. Все ответы неверны	36.	Доминантовое трезвучие строится: А. На V ступени. Б. На I ступени. В. На IV ступени.